

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 33 (295) 23—29 жніўня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ

ДЫСКУТУЕ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



І такім жа галоўным для яшчэ аднаго майго настаўніка з Замосця, дзядзькі Колі Дабравольскага, пастаянна і сур'ёзна запіваючага з "дагістарычных часоў", было: дайсці, дабрацца, дапаўсці да роднага ганка і, выкінуўшы да дзвярэй руку з кветкамі, вымавіць: "Наталя — тобі квіткі!" Колькі выпіта — столькі кветак. Заўсёды. Мы, пацаны, лічылі яго амаль Д'Артаньянам.

Мой бацька, які сорок два гады "адкатаўся" на цягніках па формуле: чацвёрта сутак у дарозе — чацвёрта дома, — з кожнай паездкі вёз маме кветкі.

Вінніца любіць кветкі старажытна, традыцыйна. Яны звыкла жывуць на вуліцах горада, вольна і бясстрашна, як і вінніцкія дзеці. І нічога звышзвычайнага не бачыў я ў тым, што кожны дзень сустракаў сваю маладую жонку, якая працавала тады ў мінскім інстытуце замежных моваў, букетам кветак паводле сезона. Адночы яна сказала мне: "Паглядзі на вокны інстытута..." Ва ўсіх вокнах, звернутых на вуліцу Захарава, былі бачныя твары студэнтаў. "Ведаеш, што яны пра цябе гавораць?" І яна сказала, што яны пра мяне гавораць. Яна сказала, а я не зразумеў: мой жа бацька заўсёды прывозіў маме кветкі, але яго ніхто не называў ненармальным. І дзядзьку Колю не называлі ненармальным, а толькі алкаголікам. Яны з цёткай Наташай у рэшце рэшт разышліся, але, я мяркую, што, калі б не кветкі, яны б разышліся, не паспеўшы пажаніцца.

Неаднойчы навучэнцы мінскай 38-й прафтэхвучальні пыталіся ў мяне, свайго настаўніка: "Што трэба дарыць дзяўчынцы на дзень нараджэння?" І я з чыстым сумленнем адказваў: "Калі ты хочаш з ёю ажаніцца, дык любі падарунак, хаця б матацыкл, але абавязкова кветкі, але калі не, дык толькі падарунак".

Адна з маіх першых газетных камандзіровак у Пінск, ранняя вясна 1960 года, скончылася падарункам сяброў-журналістаў: яны паказалі мне старое, квітнеючае балота... Такага казачнага дывана з жывых кветак я ўжо болей ніколі не бачыў. Гэты падарунак са мною вось ужо сорок гадоў.

У 1972 годзе я наведаў Саласпілс. І там я бачыў, як ішла праз лес, што атачаў былы лагер смерці, самотная жанчына ў чорным і несла дзевяноста тысячам забітых людзей адну чорную ружу...

Кветкі ўмеюць гаварыць і на вяселлі і на хаўтурах, падчас святаў і ў будні. Яны ўмеюць прымусіць усміхнуцца нават каменных людзей. Кветкі — гэта радасць. Гэта — жыццё. Кветкі — гэта любоў, пра якую моўчкі гаворыць чалавек чалавеку, працягваючы яму сяміколерны цуд прыроды, створаны ёю ў прадчуванні з'яўлення чалавека на Зямлі. Цуд, створаны дзеля таго, каб чалавек усвядоміў сябе дачыненым да прыгажосці.

У Брэмене, дзе я цяпер жыву (жыву з пастаяннай тугою па Мінску), кветкі, што нагадваюць мне пра Беларусь, — кругласутачныя спадарожнікі чалавека. Немец не прыйдзе ў госці без кветак. Немец не жыве ў доме, дзе няма кветак.

У горадзе безліч кветкавых крамаў, а падваконні дамоў — гэта маленькія аранжарэі. Дзеці, сабакі і кветкі — "свяшчэнныя каровы" Брэмена. У мяне ў доме таксама ўтварылася аранжарэя — падараваныя кветкі і карлікавыя дрэвы. Раніцай, да ўзыходу сонца, я паліваю 18 падараваных нам вазонаў.

Вы можаце запытацца, чаго гэта я спяваю такую доўгую песню кветкам Украіны, Беларусі і Германіі. І я магу вам

адказаць: "Таму, што "душа мая уязвлена была". Менавіта наконт кветак. Менавіта ў тым горадзе, які ўжо сорок гадоў — мой дом. А выпадак "дробны" такі, тралейбусны, побытавы. Але па ім можна "палічыць", колькі разоў падобнае здараецца ў тралейбусах і не ў тралейбусах з кветкамі і не з кветкамі.

Гэта быў чацвёрты дзень майго мінскага жыцця пасля паўгадавога эмігранцтва, чацвёрты дзень шчасця і родных людзей, стасункаў і атмасферы здзейсненай мары. Як цяпер жыве Мінск, не мне казаць мінчанам. Я ехаў "пікавым" тралейбусам да сябе на Паўднёвы Запад дзесьці а сёмай гадзіне. На задняй пляцоўцы было цесна і гарача. Жаданне было адзінае: хутчэй бы дабрацца да душы. На чарговым прыпынку, калі адчыніліся дзверы, я пачуў зласлівы, гучны жаночы мат і такую сентэнцыю: "Ты чаго з кветкамі сунешся ў тралейбус?! Графіня! З кветкамі ў такіх трэба ездзіць!"

Вось, уласна кажучы, і ўсё, што здарылася. Амаль нічога. Нічога?

Чаму ж мне ўзгадаўся Шукшын з ягоным хворым на ўсю Расію крыкам: "Што ж з намі адбываецца?" Чаму ж мне ўзгадаліся кветкі і людзі, пра якіх я напісаў? Мабыць, мяркую я, таму, што гэта ненатуральна — кветкі, што выклікаюць зласлівасць. Мабыць, гэта і супрацьчалавечна. Кветкі не могуць выклікаць нянавісць, але калі выклікаюць, дык...

Той жа тралейбус ніводнага слоўца не кінуў у абарону кветак.

Што з намі адбылося?

Навум ЦЫПІС

КВЕТКІ

Людзі адрозніваюць адзін грамадскі лад ад другога паводле спосабу вытворчасці (цяпер часцей — паводле спосабу прыўлашчвання); узровень цывілізацыі (згодна з Марксам) — паводле стаўлення мужчыны да жанчыны (сустракаўся мне ў апошні час і іншы "метр": стан грамадскіх прыбіральняў). Старажытныя па назе пазнавалі Геркулеса.

У мяне, на Вінніцкім Замосці, дасюль па паху пазнаюць, з якой сыравіны гоняць гарэлку. А здаралася там жа, на Замосці, з павагай разглядалі штотыднёвыя "ліхтары" на смуглявым цыганістым твары майго сябра Пецькі Кілімчука: цанілі смеласць гэтага хлопца, які мог адзім пайсці супраць дзесяці, ведаючы, чым гэта скончыцца, але, галоўнае, не пабегчы.

І НЯНАВІСЦЬ

430 КІЛАМЕТРАЎ ВАКОЛ АДНОЙ ІДЭІ

Газета "Культура" ўжо пісала аб праекце стварэння ў Беларусі "Залатога кольца". Мы ізноў вяртаемся да гэтай тэмы, але ўжо з большым фактычным і практычным матэрыялам. Пад практычным маецца на ўвазе паездка па мясцінах, якія павінны ўвайсці ў адзін з тураў "Залатога кольца". Група з дзевяці чалавек: Яўген Парфіяновіч, дарадчык нацыянальнага турыстычнага канцэрна "Белінтурыст", кіраўнік рабочай групы па стварэнні свабоднай эканамічнай зоны "Залатое кольца Беларусі"; Юрый Акудовіч, дырэктар Інстытута турызму; Лідзія Кулажанка, Таццяна Вашкевіч, Наталля Марцынкевіч — навуковыя супрацоўнікі Цэнтра імя Ф.Скарыны; Ірына Котава, мастачка; Уладзімір Кулажанка, гісторык; Міхась Башура, рэдактар аддзела сацыяльных праблем газеты "Культура" — на мікрааўтобусе праехала 430 кіламетраў, 72 з якіх — па мясцінах Адама Міцкевіча.

У Мінск вярталіся ўвечары, а я не мог не выкарыстаць магчымасць больш даведацца аб праекце стварэння "Залатога кольца Беларусі" і не паразмаўляць з яго стваральнікамі і ініцыятарам Яўгенам Парфіяновічам.

— Яўген, раскажыце крыху пра сябе.

— Нарадзіўся я ў Мінску 7 лютага 1962 года. Служыў у войску ў Расіі. У 1983 годзе па-ступіў у Мінскі інстытут культуры на факультэт арганізацыі і метадзі культуры-асветнай працы. Пасля заканчэння з 1988 года фармальна працаваў у Дзяржынску, у гарадскім аддзеле культуры, а на самой справе актыўна займаўся прадпрымальніцкай дзейнасцю. За два гады змяніў восем фірмаў, нагледзеўся ўсяго і вырасіў пачаць сваю справу. Так апынуўся на

Браслаўшчыне і стаў дырэктарам малога прадпрыемства "Браслаў". Будаваў турызмам — за банкаўскі крэдыт набыў у Таліне 15 лодак і адкрыў яхт-клуб... Асноўны вынік дзейнасці — дапамога ўраду, прэзідэнту стварыць нацыянальны парк Браслаўскія азёры. А яшчэ за гэты час у мяне нарадзілася дзве дачкі.

Мяне вельмі турбаваў стан нашай культуры, дакладней, стаўленне народа да культуры. Я зразумеў, што ўсе працы, якія адбываюцца ў культурным жыцці, залежаць ад фундаменту культуры і падыходаў да яе. Вырасіў знайсці свой падыход — тое, што я называў "Залатым кольцам Беларусі".

— Чаму менавіта кольца?

— Таму, што гэта фігура, натхнёная веч-

насцю. Другая асацыяцыя — кольца стагоддзяў, а ў гэтых стагоддзях — людзі, простыя і не вельмі простыя, у якіх шмат розных праблем. Гэта таксама кольца, людское кольца і кольца людзей у стагоддзях.

— Чаму "Залатое кольца Беларусі", а не, скажам, "Залатое кольца Вялікага княства Літоўскага", бо большасць помнікаў належыць менавіта да гэтага перыяду? Гэта канчатковая назва?

— Так, гэта канчатковая назва. А на момант першага пытання — Беларусь і Расія — гэта адна гісторыя і нельга яе дзяліць, гэтак жа як і гісторыю Заходняй Еўропы. Мы можам падзяліць сваю гісторыю з гісторыяй Кітая, але не можам правесці мяжу паміж сабой, Расіяй і Заходняй Еўропай. У Расіі ёсць "Залатое каліццо Расіі". Назва гэтага праекта з'явілася каля 25 гадоў таму па зольце купалоў. На Беларусі не ўсё золата блішчыць. Мы сапраўды ходзім па зольце, і трэба часцей гаварыць сабе: "Глянё, беларус, на сваё золата. Не палялуйся, падымі яго".

— Што стала імпульсам да ўзнікнення гэтай ідэі?

— Імпульс даў прэзідэнт леташнім загадам "Аб свабодных эканамічных зонах на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь". Ураду быў дадзены пра-



ект аб стварэнні свабоднай эканамічнай зоны "Залатое кольца Беларусі" турыстычна-рэкрэацыйнага тыпу. Міністэрства эканомікі за сродкі ПРААН стварыла калектыў, рабочую групу, якую я меў гонар узначальваць. Так з'явіўся гэты міні-праект.

— Чаму міні-праект?

— Таму што сродкі на яго выдзелены вельмі малыя — да 20 тысяч далараў. Каб на яго далі 100 тысяч далараў, ён быў бы вялікім. І, па-другое, таму што мы абгаварылі пакуль што толькі канцэпцыю стварэння такой зоны. Хаця праект складаецца амаль з трох тысяч старонак і шасці карт.

— А як падбіраліся людзі для стварэння гэтага праекта?

— Маё зацверджанне на пасяджэнні кіраўніка рабочай групы адбывалася амаль тры месяцы. Зацвердзілі мяне першы намеснік міністра эканомікі Зайчанка і прадстаўнік ПРААН Павел Краўт. А я як кіраўнік сам падбіраў людзей і прапаноўваў іх для зацверджання, усе кандыдатуры былі ўзгоднены. Над праектам працавалі 15 чалавек, спецыялісты ў розных галінах: юрысты, гісторыкі, будаўнікі...

— Вы павінны былі толькі стварыць гэты праект ці ажыццяўляць яго?

— Не, толькі стварыць.

— Значыць, ваша місія ўжо закончана?

— Так, каля паўгода таму, калі былі пададзены ўсе даку-

менты. Сёння ўсё, што я раблю па праекце, — гэта мая ўласная ініцыятыва.

— А вы па сутнасці спрабуеце намацаць шляхі да ажыццяўлення гэтага праекта, хоць афіцыйна ён не зацверджаны.

— Так, але я спадзяюся, што афіцыйнае зацверджанне — гэта толькі справа часу.

— Якія ў вас стасункі з Міністэрствам культуры?

— У Міністэрства культуры мы звярталіся, яны адказвалі нам на нашыя пытанні і дапамагалі ў вырашэнні шэрагу праблем пры распрацоўцы праекта. Нас



БЕЗ ПЯЦІ ХВІЛІН XXI СТАГОДДЗЕ

12 жніўня ў канферэнц-зале "Белінтурыста" адбылася прэс-канферэнцыя, прысвечаная абмеркаванню праекта "Залатое кола Беларусі". Яўген Парфіяновіч, кіраўнік рабочай групы па стварэнні праекта свабоднай эканамічнай зоны "Залатое кола Беларусі", патлумачыў журналістам і прадстаўнікам турыстычных арганізацый сутнасць праекта. Для нагляднасці былі прадэманстраваны карты, распрацаваныя стваральнікамі праекта, і каларовыя слайды помнікаў, уключаных у яго маршруты.

Жывое абмеркаванне выклікала прапанова Адама Мальдзіса змяніць назву "Залатое кольца Бела-

русі" на "Залатое кола Беларусі", з якой усе прысутныя ўрэшце пагадзіліся.

На заканчэнні сустрэчы быў заведзены старажытны гадзіннік, які сімвалізаваў пачатак адліку новага падыходу да нашай спадчыны. Справа ў тым, што лагатып "Залатога кола Беларусі" мае выгляд гадзінніка, вакол якога размешчаны гербы асноўных гарадоў, уключаных у праект. На цыферблате пазначаны стагоддзі — ад IX (калі закладзены асновы беларускай дзяржаўнасці) і да XX. Гадзіннікавая стрэлка спынена на XX, хвілінная — на XI, атрымліваецца — без пяці хвілін XXI стагоддзе.

КАМЕНТАРЫЙ:

1. Гісторыка

Адам Мальдзіс, дырэктар Нацыянальнага навукова-асветніцкага цэнтра імя Францыска Скарыны, прэзідэнт асацыяцыі беларусістаў:

Прызнаюся шчыра, што спачатку я аднёся да праекта "Залатога кола Беларусі" трохі скептычна, таму што мне падалася крыху абстрактнай яго культуралагічная частка: не ўлічваліся некаторыя факты гісторыі культуры, архітэктуры (хоць у цэлым архітэктура распрацавана добра). Яшчэ была адна падстава для скепісу: гадоў 15 таму мы спрабавалі грамадскім чынам распрацаваць такую канцэпцыю, нават праехаліся разам з работнікамі Мінсктурста па адным з маршрутаў. Што мне здаецца

вельмі пераканаўчым у гэтым праекце — гэта эканамічная, юрыдычная і экалагічная часткі.

Што датычыцца нейкіх дабаўленняў у сферы культуры — гэта зрабіць няцяжка, мне здаецца.

Аптымізм надае тое, што праектам алякуецца такая паважаная арганізацыя, як ААН. Гэта дае надзею, што ўсё будзе зроблена на высокім міжнародным узроўні.

Галоўнае — трэба, каб нашыя дзяржаўныя і грамадскія арганізацыі пераадолелі скепіс у адносінах да турызму ў Беларусі. Некаторыя лічаць, што турызм — гэта калі мы едзем за мяжу, бо ў Беларусі няма нічога цікавага. А вось калі паездзім з імі разам, пакажам, раскажам, тады гавораць, што ў Беларусі ёсць на што глядзець.



У нас не адно "Залатое кола" як у Расіі, у нас можа быць некалькі колаў — большых і меншых. Тут павінен быць гібкі падыход.

І самае галоўнае — трэба аб'яднаць намаганні дзяржаўных, грамадскіх, міжнародных арганізацый. Трэба рабіць не паасобку, а агульнымі намаганнямі.

2. Эканаміста

Віталь Мядзведзеў, член-карэспандэнт Нацыянальнай Акадэміі навук Беларусі, акадэмік Міжнароднай інжынернай Акадэміі, старэйшы дарадчык Беларускага інстытута інфармацыі і прагнозу, доктар эканамічных навук, прафесар:

Каб праект "Залатое кола Беларусі" стаў залатым, трэба ў яго ўключыць грошы, тады ён сапраўды прынясе дзяржаве рэальнае золата. А

каб знайсці гэтыя грошы, трэба правесці агітацыйную работу сярод патэнцыйных інвестараў, бо ў дзяржавы зараз грошай няма.

"Залатое кола Беларусі" павінна сфарміраваць і культуру эканамічнасці, і культуру ўласна культурную, і культуру турыстычную. І адначасова адлюстравать культуру народа.

Гэта комплексны праект — у ім не могуць прымаць удзел толькі, скажам, турыстычныя арганізацыі ці нейкія іншыя. Тут адлюстравана ўся інтэрасы народа — і культурныя, і ідэалагічныя, і псіхалагічныя, і гістарычныя, і эканамічныя...

Гэты праект шматбаковы, і за яго ўзяліся вялікія энтузіясты. Гэта цяжкаажаццяўляльны праект, але яго некалі патрэбна пачынаць. Я лічу, што гэты праект павінен абрастаць падпраектамі іншага характару. Калі мы гаворым аб праекце "Залатое кола Беларусі", як аб сістэме, то падсістэма павінна быць больш разгорнутая, што Яўген Парфіяновіч зараз і робіць.

На дадзеным этапе, я лічу, дзяржава павінна ўзначаліць рэалізацыю

Тры дыялогі пра кірмаш незапатрабаваных скульптур

курураваў Ігар Чарняўскі, першы намеснік старшыні Камітэта па рэстаўрацыі архітэктурных помнікаў.

У чым золата праекта? У тым, каб падняць культуру чалавека, а разам з чалавекам — грамадства, а разам з грамадствам — культуру грамадства.

— Якое дачыненне да праекта мае Беларуская маладзёжная палата?

— Па-першае — я з'яўляюся членам Прэзідыума Беларускай маладзёжнай палаты. Дарэчы, Беларуская маладзёжная палата з 1996 года мае поўнае членства ў Міжнароднай маладзёжнай палате, якая ў сваю чаргу з'яўляецца арганізацыяй маладых людзей (перш за ўсё прадпрыемальнікаў) ва ўзросце ад 18 да 40 гадоў. І бачыць сваю місію ў тым, каб даць моладзі максімальныя магчымасці ўдзельнічаць у жыцці грамадства. ММП налічвае каля 500 тысяч членаў, якія належаць да 87 нацыянальных арганізацый, размешчаных больш чым у 100 краінах свету. ММП мае сваё прадстаўніцтва ў ААН, яе членамі ў свой час былі англійская каралева Елізавета, Маргарэт Тэтчэр, Рычард Ніксан, Біл Клінтан, Жак Шырак і многія іншыя вядомыя людзі.

Дык вось, я спачатку прапанаваў гэты праект Палаце, а потым пасля яго абмеркавання — Міністэрству эканомікі. Члены Палаты з іншых краін дапамагалі нам інфармацыяй у стварэнні праекта.

Міхась БАШУРА

На гэты матэрыял мяне наштурхнула гісторыя пра дзве беспрытульныя скульптуры — Францыска Скарыну і Міколу Гусоўскага, што па-сіроўцы стаяць ля сценаў сталічнага Дома літаратара. Пра іх пісала ўжо беларуская прэса.

Я ж падумаў вось пра што: колькі незапатрабаваных помнікаў і кампазіцый высокай мастацкай якасці ніколі не пабачаць людзі, бо ў лепшым выпадку яны застануцца ў пылу майстэрні. Вядома, як пасля смерці некаторых творцаў іх работы былі выкінуты літаральна на сметнікі. Дык чаму так адбываецца?

Першым чалавекам, які адказаў на мае пытанні, быў пажылы скульптар згаданага вышэй помніка Францыска Скарыны Аляксандр Адашкевіч. Сустрэліся мы ў майстэрні, дзе я мог пабачыць многія эскізы і працы мастака.

— Спадар Аляксандр, а хто заказваў скульптуру Скарыны?

— Францыска Скарыну замаўляла адна беларуская школа. Гэдоў дзесяць таму. Аб'яцалі заплаціць сем тысяч рублёў. У тых часах гэта былі вялізныя грошы. Я зрабіў скульптуру і два барэльефы. І тут пачалася інфляцыя... сем тысячай імгненна ператварыліся ў нічога не вартыя паперкі. Наша дамова са школай развалілася.

— Я гляджу, што ў вас тут ёсць і другая скульптура Скарыны, і на падыходзе яшчэ адна. Новыя заказы?

— Ад гэтых ужо таксама адмовіліся. Прычына — няма сродкаў. Людзі, якія іх заказвалі, зрэчас да мяне заходзяць. Паглядзець, паглядзець, скажуць, што добра зрабіў, і паскардзяцца на нястачу грошай.

— У многіх скульптураў не забіраюць заказы на працы?

— Я на пенсію як пайшоў, дык амаль не хаджу па майстэрнях...

— А вы ведаеце, хто рабіў Міколу Гусоўскага, які знаходзіцца ля Дома літаратара? Бо там, побач, і ваша праца.

— Гэта, мабыць, дыпломная праца. А хто яе рабіў — не ведаю.

— А для душы робіце нешта?

— Цяпер вельмі рэдка. Бо матэрыял — бронза, медзь — каштуюць сёння вялізныя грошы.

Сакратар Саюза мастакоў Святлана Гарбунова сустралася са мной не ў майстэрні — ва ўтульным кабінёце. Таму калі нам нешта і пераходзіла размаўляць, дык толькі званкі тэлефона.

— Вельмі часта адмаўляюцца ад заказаў?

— На жаль, са мной гэтакае пакуль не здаралася. Падобнае, канечне, існуе сёння. Бываюць і іншыя сітуацыі. Да прыкладу, не так даўно ў Віцебску праходзіла выстава скульптур. Былі спадзяванні, што знойдзецца заказчык. Але яны не спраўдзіліся. Цяпер з заказамі цяжка — іх амаль няма. Раней, у савецкія часы, скульптарам жыць было прасцей. Калі не было грошай, зараблялі на скульптурах Леніна. Некаторыя мастакі толькі за гэта і жылі. Праўда, пасля іх называлі левымі. Вось падобным левым жыве цяпер вельмі цяжка.

— А для душы нешта робіце?

— У пластыліне. Як кажуць — для лепшых часоў. Бо каб перавесці працу ў нармальны матэрыял — патрэбныя грошы. У гэтым

плане жывапісам на шмат лягчэй. І купляюць іх працы лепш. Таму апошнім часам многія скульптары пачынаюць сур'ёзна займацца жывапісам, графікай, акварэлю. Як, скажам, старшыня Саюза Генадзь Буралкін. Яго апошняя выстава складалася з графічных прац, там было ўсяго некалькі скульптур. Я лічу, што творчая асоба заўсёды знойдзе выйсць — не адзін варыянт, дык другі. Але падобныя праблемы, канечне, не вельмі спрыяюць развіццю айчынай скульптуры.

— А што вы можаце сказаць пра скульптуры Міколы Гусоўскага і Францыска Скарыны, што пастаўлены каля Дома літаратара? Ці можна было б іх усталяваць як помнікі?

— У свой час усталяваць гэтую працу было нашмат прасцей. Нешта падобнае атрымалася з малым Сымонам Будным. Я запрапанавала для помніка ўжо гатовую працу. Грошай мне не заплацілі, бо яе я перадавала як падарунак. Праўда, патрабавалася яшчэ фармоўка і адліўка. На мой погляд, было б няблага, каб названыя вамі працы знайшлі свой годны прытулак.

У майстэрні скульптара Мікалая Кандрацьева можна знаходзіцца гадамі — трапляеш у нейкае казанне жыцця. Узнікаюць розныя фантастычныя думкі, ідэі, вобразы.

— Спадар Мікалай, вы як — выконваеце нейкія заказы?

— Ад дзяржавы заказу няма. А што сёння для скульптара прыватныя за-

казы? Гэта — надмагільныя помнікі. Для мяне зрабіць надмагілле цяжкая праца. На жаль, жыццё прымушае гэта рабіць. І справа не ў тым, што цяжка ляпіць. Я вельмі люблю займацца партрэтамі. Але тут даводзіцца дакранацца да чужога гора, прапускаць яго праз сябе. Асноўная колькасць заказчыкаў хоча, каб нябожчык на партрэце выглядаў як жывы. А гэта немагчыма. І тады пачынаюцца папрокі, патрабаванні.

— Цяпер вельмі цяжка рабіць для душы?

— Так. У сённяшнія часы творчыя людзі вельмі пакутуюць на ўсялякія цяжкасці. Не апошняю ролю адыгрываюць і грошы. Раней, да перабудовы, было нашмат лягчэй. Цяпер фармоўка, адліўка — дарагія рэчы. Кожны выжывае як можа. Я таксама не здаюся — мая праца не спыняецца. У мяне існуюць грандыёзныя творчыя планы, якія я хачу выканаць, нягледзячы на ўсе недарэчныя жыццё. Я рыхтуюся да выставы, якая адбудзецца ў 2000-м годзе, гэта будзе два юбілей — мне споўніцца 75 і 55 гадоў з дня Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. Планы сур'ёзныя. Я хачу прадставіць зусім новыя свае працы. Дарэчы, раней, у савецкія часы, скульптуры, зробленыя з бронзы, медзі, мармуру, дрэва доўга не затрымліваліся ў майстэрнях мастакоў. А цяпер у мяне ёсць каля дваццаці прац з бронзы, ёсць працы з дрэва, шмат графікі. Не трэба забывацца на вечнае.

Аналізуючы гэтыя тры невялікія размовы, я пры-

ходжу да высновы, што скульптуры, кінутыя ля Дома літаратара, сімвалізуюць сёння агромністы пласт праблемаў. Зразумела, што ў краіне існуе спецыяльная камісія Міністэрства культуры Беларусі, якая кантралюе гэты працэс. Існуюць, у рэшце рэшт, пэўныя законы, якія забараняюць грамадзянам самавольна чапляць на дамы ўсялякія шылды і ўзводзіць у скверках і парках помнікі.

Ну а што рабіць тым скульптарам, якім дзяржава не даваліся або іх працы не былі выкуплены заказчыкамі? Вядома, што менавіта скульптарам-мэнавістам найбольш цяжка паказаць свае творы на выставе. Нават той жа каларовы фотаздымак шырокага фармату з выявай помніка каштуе шалёных грошай. Але ж зразумела, што творцы вельмі важны, каб яго творы хоць аднойчы пабачылі шырокі глядач і той, хто робіць замову.

І вось тут мне падумалася: а чаму б Саюзу мастакоў разам з міністэрствам культуры, з гарадскімі і раённымі ўладамі не паспрабаваць наладзіць зусім, здавалася б, некакае мёрнапраемства, якое ніхто і ніколі не праводзіў? Я маю на ўвазе нешта кшталту выставы-кірмашу пад адкрытым небам, якую можна праводзіць раз на год. Тут жа могуць экспанаватца і рабочыя мадэлі будучых помнікаў і камерных садовых-паркавых кампазіцый. Упэўнены, што заказчыкі — айчыныя, а мо і замежныя, абавязкова знойдуцца.

Сустрэкаўся са скульптарамі
Зміцер ВОЛКАЎ

праекта і прыцягнуць да яго ўвагу інвестараў і розных міжнародных арганізацый (ПРААН з пачатку падключылася да праекта), а таксама распачаць працу ў накірунку папулярызацыі дадзенага праекта.

3. Культуралага

Іржы Кунфт, доктар кафедры культуры і філасофіі Карлава Універсітэта ў Празе:

Ва ўсім свеце здаўна выкарыстоўваюцца гістарычныя каштоўныя аб'екты ў турыстычнай інфраструктуры. Гэта абумоўлена тым, што разам з мастацка-гістарычнымі і эстэтычнымі каштоўнасцямі кожны шэдэўр мае і сваю прыкладную каштоўнасць, таму выкарыстанне яго ў рамках турызму дае надзейную крыніцу фінансавання яго ўтрымання, рамонту і рэканструкцыі.

Пры рэалізацыі праекта "Залатое кола Бе-

ларусі" па выкарыстанні гістарычных аб'ектаў неабходна памятаць пра тое, што асноўная мэта — захаванне помнікаў і падключэнне іх да жыцця ў такім аб'ёме і якасці, якія адпавядаюць каштоўнасці, стану і прызначэнню дадзенага помніка. Гэта значыць, што неабходны клопат пра тое, каб праграма выкарыстання помнікаў была канцэптуальнай і не была гвалтоўна выкарыстана ў няправільнай форме. Ад помніка нельга патрабаваць быць толькі дэкарацыяй, стваральнікам гістарычнага рамантызму, але ўмела ўзяць ад яго ўсе культурныя і мастацкія каштоўнасці.

Праца спецыялістаў, якія прымалі ўдзел у распрацоўцы асобных частак праекта, высока прафесійная і сведчыць аб вялікай зацікаўленасці. Гэта дае надзею на жыццяздольнасць праекта.

Міхась БАШУРА

Пералік матэрыяльных нерухомах гісторыка-культурных каштоўнасцей, што перадаюцца ў аперацыйнае кіраванне Адміністрацыі сацыяльна-экалагічнага запаведніка "Залатое кола Беларусі" ў межах іх зон аховы.

БРЭСЦКАЯ ВОБЛАСЦЬ

1. Палацава-паркавы комплекс, г/п Косава, Івацэвіцкі раён.

2. Сядзібна-паркавы комплекс, вёска Мерацаўшчызна (сядзіба Тадэвуша Касцюшкі), Івацэвіцкі раён.

3. Картэзіянскі кляштар, г.Бяроза.

4. Палацавы комплекс, г/п Ружаны, Пружанскі раён.

ГРОДЗЕНСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

5. Палацава-замкавы комплекс, вёска Гальшаны, Ашмянскі раён.

6. Ансамбль кляштара францысканцаў, вёска Гальшаны, Ашмянскі раён.

7. Палацава-замкавы комплекс, г/п Мір, Карэліцкі раён.

8. Замак, г.Навагрудак.

9. Сядзібна-паркавы комплекс "Альберцін", г.Слонім.

10. Палацава-паркавы ансамбль, вёска Шчоры, Навагрудскі раён.

11. Замак, вёска Крэва, Смагонскі раён.

МІНСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

12. Палацава-паркавы комплекс "Нясвіж", парк "Альба", г.Нясвіж.

13. Былыя кляштарныя карпусы комплексу кляштара іезуітаў, г.Нясвіж.

14. Беларускі Дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту, вёска Азярцо, Мінскі раён.

15. Замчышча, г/п Свір, Мядзельскі раён.

МІНСК

16. Сядзібна-паркавы комплекс "Лощыца".

17. Культурна-дазлавны комплекс "Пярэспа" (былая

біскупна-паліграфічная фабрыка, вул.Камуністычная).

МАГІЛЁўСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

18. Успенскі кляштар, вёска Пустыні, Мсціслаўскі раён.

19. Мазалоўскі кляштар, г.Мсціслаў.

20. Ануфрыўскі кляштар, г.Мсціслаў.

Пералік тэрыторый, што перадаюцца ў веданне Адміністрацыі сацыяльна-экалагічнага запаведніка "Залатое кола Беларусі", у межах зон аховы, якія адносяцца да наступных матэрыяльных нерухомах гісторыка-культурных каштоўнасцей

ВІЦЕБСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

1. Сафійскі сабор, г.Полацк.

2. Гістарычны цэнтр, г.Паставы.

3. Гістарычны цэнтр, г.Браслаў.

ВІЦЕБСК

4. Богаяўленская царква.

5. Касцёл святога Андрэя, г.Слонім.

6. Жыровіцкі кляштар базыліян, Успенскі сабор, вёска Жыровічы, Слонімска раён.

ГРОДНА

7. Комплекс Старога замка.

8. Касцёл бернардынцаў, г/п Будслаў, Мядзельскі раён.

9. Комплекс кляштара кармелітаў, г.Мядзель.

МІНСК

10. Гістарычны забудовы "водна-залежнага дыяметра г.Мінска": "Верхні горад", "Ракаўскае прадмесце", "Траецкае прадмесце", "Замчышча", "Славянскі дол".

МАГІЛЁўСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

11. Царква Аляксандра Неўскага, г.Мсціслаў.

Пералік былых вайсковых гарадкоў у існуючых межах, што перадаюцца ў

аперацыйнае кіраванне Адміністрацыі сацыяльна-экалагічнага запаведніка "Залатое кола Беларусі"

ВІЦЕБСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

1. "Касцяні", Пастаўскі раён.

2. "Цышэлава", Пастаўскі раён.

3. "5-гарадок", Пастаўскі раён.

4. "Варапаева", Пастаўскі раён.

5. "Віцебск Паўночны", г.Віцебск.

6. "Ветрына", Полацкі раён.

Пералік зарэзервавальных тэрыторый для стварэння асабліва ахоўваемых прыродных тэрыторый і аб'ектаў, а таксама асабліва ахоўваемых прыродных тэрыторый і зоны адпачынку ў існуючых межах, што перадаюцца ў аперацыйнае кіраванне Адміністрацыі сацыяльна-экалагічнага запаведніка "Залатое кола Беларусі"

МІНСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

1. Нацыянальны парк "Нарачанскі", Мядзельскі раён.

2. Нацыянальны парк "Белая Русь", Лагойскі раён.

3. Ландшафтны заказнік "Сялява", Крупскі раён.

4. Зона адпачынку "Мінскае мора", Мінскі раён.

МАГІЛЁўСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

5. Нацыянальны парк "Свіслацка-Бярэзінскі", Асіповіцкі і Крычаўскі раёны.

Пералік водных аб'ектаў (вадаёмаў), што перадаюцца ў адасобленае карыстанне Адміністрацыі сацыяльна-экалагічнага запаведніка "Залатое кола Беларусі" разам з прыбярэжнымі палосамі (зонамі), якія далучаюцца да іх.

ВІЦЕБСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

Лепельскі раён — 2 возеры агульнай плошчай 219 га, у тым ліку:

воз.Вогзіна — 67 га;
воз.Урода — 152 га.

Полацкі раён — 2 возеры агульнай плошчай 924 га, у тым ліку:

воз.Суя — 154 га;
воз.Янава — 770 га.

Ушацкі раён — 7 азёр агульнай плошчай 4 123 га, у тым ліку:

воз.Бярозаўскае — 490 га;
воз.Вярхушкае — 180 га;
воз.Атолава — 820 га;
воз.Паўльскае (Цетча) —

845 га;
воз.Палазёр'е — 800 га;
воз.Чорная Урода —

53 га;
воз.Чароўскае — 935 га.

Усяго 11 азёр агульнай плошчай 5 286 га.

Пералік зарэзервавальных тэрыторый для будаўніцтва гідрэлектрастанцый сярэдняй магутнасці, што перадаюцца ў аперацыйнае кіраванне Адміністрацыі сацыяльна-экалагічнага запаведніка "Залатое кола Беларусі"

1. Віцебская вобласць (рака Заходняя Дзвіна, месцы плануемага будаўніцтва ГЭС):

— г.Віцебск (вышэй за г.Віцебск у раёне ўпадзення ракі Лужасяні);

— г.Бешанковічы (вышэй за г.Бешанковічы ў раёне ўпадзення ракі Крывінкі);

— г.Полацк (на 3 км вышэй за г.Полацк);

— г.Верхнядзвінск (на 4 км ніжэй за ўпадзенне ракі Сяр'яні);

2. Гродзенская вобласць (рака Нёман, месцы плануемага будаўніцтва ГЭС):

— г.Гродна (7 км вышэй за г.Гродна);

— вёска Немнава (8 км вышэй за ўпадзенне ракі Чорная Ганьча).



КУЛЬТУРА

ПАЛЕССЕ ПЛЮС-МІНУС ШЭСЦЬДЗЕСЯТ

З 14 жніўня па 20 верасня ў Мінску ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры праходзіць фота-этнаграфічная выстава "Палессе, якое мы не ведаем". Яна арганізавана пачасам Рэспублікі Польшча ў Рэспубліцы Беларусь, Консульствам



Юзаф Абрэмбскі з дзяўчатамі з Гарыздрых у Кобрынскім павеце, 1934.

Рэспублікі Польшча ў Брэсце, Міністэрствам культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускай інстытутаў праблем культуры, Кафедрай этналогіі і антрапалогіі Варшаўскага ўніверсітэта і прысвечана 60-годдзю даследавання Палесса польскім этнасацыялагам Юзафам Амбрымбскім.

Праз 60 гадоў пасля таго, як выбітны польскі навуковец Юзаф Амбрымбскі павандраваў са сваім фотаапаратам па Палессі і сабраў унікальныя матэрыялы аб жыцці палешукоў, вык-

часам падаецца, што старыя фотаздымкі былі проста расфарбаваныя пэндзлем таленавітага мастака. Сучасная экспедыцыя старалася выявіць і захаваць на фотастужцы тое самабытнае, каштоўнае, што вылучае Палескі рэгіён. Тут можна ўбачыць архайчныя прылады працы і побыту, старажытныя пабудовы, людзей у нацыянальных строях, увогуле можна адчуць той своеасаблівы патрыярхальны лад жыцця палешукоў. Але

вось менавіта гэта і не спадабалася аднаму кобрынскаму чыноўніку: яго бульдозерныя аргументы, што Палессе нельга паказваць без трактара і ўазіка старшын калгаса, ніякія навукова-пазнавальныя прыныцы, закладзеныя ў выставе, пераадолець не змаглі.

І ўсё ж такі, акрамя Кобрына выстава з поспехам пабывала ў Брэсце, Пінску. Застаецца спадзявацца, што кобрынскі казус не паўтарыцца ў Мінску, бо нафта ўжо давалася б чырванец перад высокімі асобамі, якія адкрывалі выставу. А сярод іх былі саветнік Польскай амбасады Станіслаў Гурчыньскі, інспектар Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Уладзімір Вечар, прафесар, доктар гістарычных навук Адам Мальдзіс, былы пасол Рэспублікі Польшча ў Рэспубліцы Беларусь,

прафесар, доктар філагічных навук спадарыня Эльжбета Смулкава, якая, у прыватнасці, сказала, што па заканчэнні яе паўнамоцтваў у якасці пасла Польшчы ў Беларусь яна будзе выконваць іншую пачасную функцыю — пасла Беларускай культуры ў Польшчы, тым больш, што з 1 верасня яна будзе ўзначальваць кафедру Беларускай культуры ўжо самастойнага Беларускага ўніверсітэта.

С.М.

Р. С. Хацелася б дадаць, што ў дзень адкрыцця выставы "Палессе, якое мы не ведаем" у Мінску завяршылася этна-лінгвістычная экспедыцыя па даследаванні Браслаўшчыны, якую праводзіла сама спадарыня Эльжбета Смулкава, але ўжо з выкладчыкамі і студэнтамі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Магчыма, адкрыццё выставы "Палессе, якое мы не ведаем" — гэта пачатак новай традыцыі азнаямлення шырокай грамадскасці з найкавейшымі матэрыяламі падобных навуковых экспедыцый...

Свенціца, Лунінецкі павет. Два вяскоўцы.



Жнівень — апошні месяц тэатральнага міжсезоння. З чым, з якімі набыткамі падыходзяць нашыя тэатры да пачатку сваёй працоўнай пары? Што ім было дасягнута, і чым яны могуць нас, глядачоў, у будучым парадаваць? З начальнікам аддзела тэатраў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь **Вадзімам ДАПКУНАСАМ** размаўляе наш спецыяльны карэспандэнт **Сяргей МІНСКЕВІЧ**.

— Як Вы ацэньваеце мінулы тэатральны сезон? Што зроблена, якія вынікі?

— 1997 год для нас выдаўся даволі напружаным. Гэта склалася, што мы павінны былі правесці тры тэатральныя фестывалі. У сакавіку прайшоў рэспубліканскі фестываль "Маладзечанская сакавіца", у маі ў Гомелі адбыўся міжнародны фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы", зараз рыхтуем яшчэ да аднаго міжнароднага фестывалю "Белая вежа-97", які пройдзе ў Брэсце з 2-га па 5-е кастрычніка. У ім возьмуць удзел каля 20-ці тэатраў драмы і лялек з блізкага і далёкага замежжа і, безумоўна, з

Беларусі. Ацэньваючы мінулы сезон, трэба адзначыць самаадданую працу нашых твораў. Заўважаецца ўздым творчай адказнасці, творчага натхнення, творчых пошукаў нашых рэжысёраў, артыстаў, мастакоў, якія працуюць сёння ў тэатры. Дарэчы, гэта падкрэсліў міжнародны фестываль "Славянскія тэатральныя сустрэчы". Як нашай крытыкай, так і замежнай яму была дадзена высокая адзнака. Нават параўноўвалі з лепшымі ўзорамі тэатральных фестываляў іншых краін. Каб пацвердзіць высокі мастацкі ўзровень нашых твораў, мне хацелася б спаслацца на апошнія прэм'еры, якімі завяршылі сезон нашыя тэатры: у Дзяржаўным акадэмічным рускім тэатры імя Горкага — гэта славуца п'еса Янкі Купалы "Раскіданае гняздо" ў пастаноўцы Барыса Луцэнкі; у Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Янкі Купалы — п'еса Алеся Дударова "Князь Вітаўт" у пастаноўцы Валерыя Раёўскага; у Акадэмічным тэатры імя Якуба Коласа — п'еса Васіля Быкава "Пакахай мяне, салдацік" у пастаноўцы Валерыя Маслюка. Так што можна з задавальненнем адзначыць, што сезон закончыўся добрымі здабыткамі.

— Якія прэм'еры адбудуцца ў наступным сезоне?

— У наступным сезоне нас чакаюць не менш значныя прэм'еры: пастаноўка ў Рускім тэатры шэкспіраўскага "Гамлета". Там жа плануецца паказаць новыя работы рэжысёра Валянціны Ераньковай — казкі для дзяцей "За-

чараванае гарышча" паводле твораў Чукотскага. Аналізуючы рэпертуар тэатраў, нельга не заўважыць зварот тэатраў да Беларускай і сучаснай класікі. Гэта агульны накірунак, які тычыцца не толькі нашых рэспубліканскіх тэатраў, але і абласных. На наш погляд і на погляд крытыкі, у гэ-

ЗВЯРНИЦЕ ЎВАГУ!

Можа, крыху састарэлым падаецца сёння тэзіс аб выхаванні гарманічнага чалавека, але рэчаіснасць дае нам жорсткія і балючыя факты, як разам з гармоніяй душы мы страчваем гармонію і ў эканоміцы, і ў палітыцы. Вось чаму кола пытанняў, якія абмяркоўваліся на Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі "Культурная сфера вольнага часу: стан, праблемы, пошукі", праведзенай Беларускай інстытутаў праблем прафесійнага майстэрства арганізатараў вольнага часу, так званых культурна-адукацыйных установаў, ужо даўно ўваходзіць у сферу культурнага часу.

Добрым рэпертуарна-метадычным дапаможнікам для клубных работнікаў уяўляецца зборнік гульні-ва-забаўляльных праграм, паказаных удзельнікамі Рэспубліканскага конкурсу прафесійнага майстэрства арганізатараў вольнага часу, так званых культурна-адукацыйных установаў, ужо даўно ўваходзіць у сферу культурнага часу.

Што ўяўляе сабой сённяшні стан культурнай дзейнасці ў вольны час? Якія накірункі работы варта больш шырока выкарыстоўваць спецыялістам? Што рабіць установам культуры ў сітуацыі сацыяльна-эканамічнай нестабільнасці? Каму патрэбен сёння так званы клубны работнік?

Адказы на гэтыя і іншыя пытанні арганізацыя культурнай сферы вольнага часу склалі змест зборніка тэзаў па выніках канферэнцыі, які выпусціў БелІПК.

Тэзы змяшчаюць разважанні спецыялістаў — прадстаўнікоў ад шматлікіх культурных устаноў і арганізацый рэспублікі і замежжа — аб шляхах і перспектывах развіцця клубных устаноў на Беларусі; разглядаюцца асновы рэгіянальнай культурнай палітыкі ў сучасных умовах, а таксама сацыяльна-педагагічныя аспекты арганізацыі вольнага часу розных груп насельніцтва.

Выданне адрасавана кіраўнікам устаноў і прадпрыемстваў культуры, выкладчыкам культурна-адукацыйных дыяцыплін спецыяльных устаноў, усім, хто працуе ў

сферы культурнага забеспячэння вольнага часу насельніцтва.

Хутка ўбачаць свет яшчэ два цікавыя выданні Беларускага інстытута праблем культуры, што адлюстроўваюць некаторыя аспекты арганізацыі вольнага часу.

Добрым рэпертуарна-метадычным дапаможнікам для клубных работнікаў уяўляецца зборнік гульні-ва-забаўляльных праграм, паказаных удзельнікамі Рэспубліканскага конкурсу прафесійнага майстэрства арганізатараў вольнага часу, так званых культурна-адукацыйных установаў, ужо даўно ўваходзіць у сферу культурнага часу.

Знаходзіцца ў друку зборнік твораў для аркестра народных інструментаў "Жураўліная песня". Змест яго складаюць творы і апрацоўкі беларускіх мелодый кампазітараў Генадзя Ермачанкава, Вячаслава Кузняцова, Аляксандра Кавалёва. Уключаныя ў зборнік творы вызначаюцца сваёй арыгінальнасцю і цікавай інструментальнай, зборнік будзе карысным як для самадзейных, так і прафесійных аркестраў і ансамбляў народных інструментаў, фальклорных калектываў, мастацкіх вучэльняў і інш.

Беларускі інстытут праблем культуры чкае спажываць вышэйпазначанай і іншай рэпертуарна-метадычнай літаратуры, падрыхтоўка і выданне якой з'яўляецца адным з прыярытэтных накірункаў дзейнасці інстытута, па адрасу: г. Мінск, вул. Каліноўскага, 12.

Іна ПЫЖ,
старшы навуковы супрацоўнік БелІПК

СЕЗОН ЗАКОНЧАНЫ. ВІТАЕМ НОВЫ СЕЗОН!



— Якія прэм'еры адбудуцца ў наступным сезоне?

— У наступным сезоне нас чакаюць не менш значныя прэм'еры: пастаноўка ў Рускім тэатры шэкспіраўскага "Гамлета". Там жа плануецца паказаць новыя работы рэжысёра Валянціны Ераньковай — казкі для дзяцей "За-

чараванае гарышча" паводле твораў Чукотскага. Аналізуючы рэпертуар тэатраў, нельга не заўважыць зварот тэатраў да Беларускай і сучаснай класікі. Гэта агульны накірунак, які тычыцца не толькі нашых рэспубліканскіх тэатраў, але і абласных. На наш погляд і на погляд крытыкі, у гэ-

тым сезоне ў Гомелі была даволі ўдала пастаўлена Рыдам Таліпавым "Чайка" Антона Чэхава.

Хаця тэатр Янкі Купалы сваім прэм'ерным спектаклем "Князь Вітаўт" і парушыць сёлетнюю традыцыю — менавіта ім распачне новы сезон, а не як заўсёды купалаўскай "Паўлінкай", бо маюцца складанасці з дэкарацыяй, але класікі ў яго рэпертуары не паменшае, хутчэй наадварот, бо рыхтуецца спектакль па п'есе драматурга Уладзіміра Бутрамева. Ён напісаў п'есу паводле апавесці Дастаеўскага "Сяло Сцяпанчыкава". А глядач ведае Уладзіміра Бутрамева па п'есе "Страсці па Аўдэю". Маладыя рэжысёры Дзмітрый Марынін і Дзмітрый Саладуха працуюць над спектаклем па творах Еўсцігнея Міровіча; выпускніца Беларускай акадэміі мастацтваў рэжысёр Наталля Башава працуе над казкай "Карлік Нос" — гэта будзе м'юзікл для дзяцей і падлеткаў. У новым сезоне купалаўскай са спектаклем "Крывавая Мэры" пачнецца на фестываль у Харкаў, Санкт-Пецяр-

бург, у Польшчу, а іх жа спектакль "Чароўная ноч" Мрожака ў цудоўным выкананні Філатова і Падобэда будзе прадстаўлены на фестывалі "Белая вежа". Таксама напружана працуе ТЮГ, і неўзабаве адбудзецца прэм'ера спектакля паводле п'есы Карла Гоцы "Шчаслівыя жабракі". Спектакль рыхтуе Мікалай Шайко, які працаваў у свой час у гэтым тэатры, а цяпер працуе ў МХАТ імя Чэхава. А яшчэ тэатр сустрэнецца з цікавым і вядомым рэжысёрам з Масквы Уладзімірам Салюком у працы над п'есай Сафокла "Антыгона". Напрыканцы календарнага года, як звычайна, ТЮГ рыхтуе для самых маленькіх глядачоў навагодняе прадстаўленне, над якім будзе працаваць вядомы артыст і рэжысёр Юрый Вута.

— Чым, на вашу думку, будзе адметны наступны сезон?

— Наступны сезон будзе напружаны мерапрыемствамі і юбілейнымі датамі. 16 і 17 лістапада ў Гродне пройдуць мерапрыемствы з нагоды 50-годдзя Гродзенскага абласнога драматычнага тэатра. У

ВІРТУОЗЫ КАНТРАБАСА

Не так даўно ў Маладэчынскім міжнародным конкурсе імя Яўгена Кокі. У ім бралі ўдзел нашы беларускія піяністы, стрункі і кантрабасісты. Група кантрабасістаў — вучняў музычнага ліцэя пры Беларускай акадэміі музыкі — асабліва вылучаліся на маладэчынскім конкурсе віртуознасцю выканання і атрымалі самыя высокія адзнакі міжнароднага музычнага спаборніцтва.

Прадэманстраваў высокае майстэрства ігры на кантрабасе вучань дзевятага класа ліцэя Андрэй Шынкевіч. Яму не было роўных у валоданні гэтым інструментам. Андрэй заняў першае месца. Другое заняў Пётр Хіменак — таксама навучэнец музычнага ліцэя, які надаў на стаў студэнтам Акадэміі музыкі, трэцяе месца "сталася нашым", яно прысуджана журы студэнтам Акадэміі музыкі Пятру Шайтэру. Разам

са сваімі выхаванцамі хвіліны радасці і творчага ўзлёту перажыў іх педагог Мікалай Аляксеевіч Крывашэў; спецыяльным дыпламам конкурсу ўзнагароджана канцэртмайстар Марына Федарчук, якая выступала як акампаніатар кантрабасістам.

Застаецца дадаць, што праграма, якую выконвалі нашы маладыя музыканты на конкурсе, была даволі складанай: на першым туры ўдзельнікі ігралі "абавязковыя" эцюды без суправаджэння фартэпіяна і іншыя музычныя п'есы, а на другім туры прагучалі творы розных кампазітараў і п'еса кампазітараў з Малдовы Алег Гегруцы. Нашы віртуозы-кантрабасісты ўключылі ў сваю праграму творы беларускіх кампазітараў Вячаслава Кузняцова і Ларысы Мурашкі і бліскава выканалі іх.

Алена РЫГОРАВА

КРЫМ'97

Сёлета ў чэрвені бібліятэчная праграма Беларускага Фонду Сораса і праграма рэгіянальных бібліятэк Фонду Сораса аказалі фінансавую падтрымку супрацоўнікам Беларускай сельскагаспадарчай бібліятэкі, каб яны маглі ўзяць удзел у IV міжнароднай канферэнцыі "Крым'97" па тэме: "Бібліятэкі і асацыяцыі ў эменлівым свеце: новыя тэхналогіі і новыя формы супрацоўніцтва", што праходзіла ў Крыму, у Судакі.

Гэтая канферэнцыя з'явілася самай прадстаўнічай

за апошнія гады паводле складу ўдзельнікаў, сабраўшы вядучых спецыялістаў у галіне інфармацыйна-бібліятэчнай справы з дзялёга і блізкага замежжа. У канферэнцыі ўзялі ўдзел больш за 700 спецыялістаў з 35 краін. Праграма канферэнцыі адлюстравала надзвычай актуальныя для бібліятэк краін, што развіваюцца, праблемы, асабліва па пытаннях тэхналагічнага адставання ад развітых краін-вытворцаў інфармацыйных рэсурсаў, аўтаматызацыі інфармацыйна-бібліятэчнай справы, міжнароднага інфармацыйнага супрацоўніцтва.

межах гэтага овята адбудзецца міжнародная навукова-практычная канферэнцыя "Беларуская сцэнаграфія: пошукі, праблемы ў кантэксце Еўрапейскага тэатра". У лістападзе ў Бабруйску пройдзе святочныя мерапрыемствы да 190-х угодкаў з дня нараджэння Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча, драматурга, зачынальніка беларускага тэатра.

— **Калі ласка, раскажыце пра гастрольную дзейнасць нашых тэатраў.**

— Шчыра кажучы, сёлета, упершыню за апошнія пяць гадоў, нам удалося ў поўнай меры падтрымаць тэатры ў іх гастрольнай дзейнасці. Так ужо складалася, што з прычыны адсутнасці ўласных фінансавых ордэкаў тэатры амаль не мелі магчымасцяў выязджаць на гастролі. Я проста хачу парадавацца, што Міністэрства культуры па дзяржаўным заказе прафінансавала гастролі Брэсцкага тэатра ў Гомелі, Гомельскага тэатра ў Брэсце, двухтыднёвыя гастролі ў Мінску Гродзенскага абласнога драматычнага тэатра ў сувязі з яго пяцідзясяцігоддзем. Віцебскі тэатр імя Якуба Коласа прыязджаў у Мінск. Рускі тэатр быў у Віцебску і Гродне, дарэчы, трэба адзначыць, што віцебляне і гродзенскія глядачы цэпла

сустрэкалі гэты тэатр. ТЮГ рыхтуецца да гастролі ў верасні ў Гродне. Купалаўцы былі ў Іспаніі, Маскве, цяпер збіраюцца ў Харкаў, Санкт-Пецярбург. Рэспубліканскі тэатр беларускай драматургіі "Вольная сцэна" толькі што вярнуўся з Гданьска, дзе браў удзел у міжнародным шэкспіраўскім фестывалі са спектаклем "Рычард III" у пастаноўцы Валерыя Анисенкі. Амаль усе абласныя тэатры — і драматычныя і тэатры лялек — Міністэрства культуры падтрымала ў гастролі па сельскай мясцовасці, па раёнах, забруджаных аварыяй на Чарнобыльскай АЭС.

— **Якія змены адбыліся ўнутры саміх творчых калектываў?**

— З 1989 года ў сувязі з пераходам тэатраў на новыя ўмовы гастрольнага дзейнасці быў акрэслены статус мастацкага кіраўніка і разам з тым у гэтым палажэнні была вызначана магчымасць аб'ядноўваць пасаду дырэктара тэатра і мастацкага кіраўніка. У нас такі вопыт быў, і не сказаць, што ён дрэнны, але мы заўважылі, што такое спалучэнне не лепшым чынам адбіваецца на дзейнасці творцы. Мастацкі кіраўнік у нас усе рэжысёры па прафесіі, і калі мастацкі кіраўнік менавіта ў час рэпетыцыі пачынае думка пра гаспадарку, дзе

"Няхай напхне вас у гэтай вайне мужныя вобразы нашых вялікіх продкаў Аляксандра Неўскага, Дамітрыя Данскага, Кузьмы Мініна, Дамітрыя Пажарскага, Аляксандра Суворова, Міхайла Кутузова."

І.Сталін

І яны напхалі ў прамым і пераносным сэнсе, бо многія з ордэнаў, уведзеных у гадзіны вайны, мелі імёны знакамітых палкаводцаў мінулага — Аляксандра Неўскага, Суворова, Кутузова, Ушакова, Нахімава, Багдана Хмяльніцкага. Невыпадкава тагачасныя кіраўнікі СССР звярнуліся да гісторыі, якую да гэтага не надта паважалі, бо такія ўзнагароды, што меліся да вайны, былі, калі можна так казаць, вельмі палітызаваныя і безасабовыя — Леніна, Чырвонага Сцяга, Чырвонай Зоркі, Знак Пашаны. Ішла айчынная вайна, і назва ўзнагарод павінна была адпавядаць ёй. "Першай ластаўкай" быў ордэн Айчынай вайны першай і другой ступеняў. За ім нарадзіліся чыста генеральскія і адміральскія ордэны Суворова, Кутузова, Ушакова, Нахімава. Мужнасць і доблесць афіцэраў пачалі адзначаць ордэнам Аляксандра Неўскага, а ордэнам Славы, які капіраваў калі не па выглядзе, дык па сутнасці царскі "Георгій", — радавых і сяржантаў. Выключнасць ордэна Айчынай вайны была ў тым, што яго маглі заслужыць і радавыя байцы, партызаны, падпольшчыкі, і афіцэры, і генералы, а галоўнае, што атрымаць яго можна было толькі на адной вайне, той, што ішла тады. На жаль, некалькі гадоў таму ўсім без выключэння ветэранам далі яго, хаця іх унёсак у перамогу (пры ўсёй нашай павазе да ветэранаў) быў розным, а ордэн, тым болей такі, — гэта не юбілейны медаль ці значок. Зразумела, што выток непавялі да франтавых ўзнагарод пачаўся не з гэтай акцыі, а тады, калі былі палітработнікі, а потым кіраўнікі дзяржавы пачаў абвешваць свае грудзі Зоркамі Героя і Перамогі. Але я крыху адхіліўся ад тэмы артыкула.



УДАЛЫ ДЭБЮТ

13 жніўня, на трэцім паверсе музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны адкрылася выстава ордэнаў і медалёў, уведзеных для ўзнагароды франтавоў 55 гадоў таму. На яе адкрыццё сабраліся ветэраны вайны, кіраўніцтва музея і яго навукоўцы, прадстаўнікі Міністэрства культуры, наведнікі, сярод якіх была і невялікая група вайсковых будаўнікоў. На мой погляд, маладых людзей у пагонах магло б быць і значна болей. На жаль, інфармацыя аб выставе я нідзе ў горадзе не убачыў, але гэта можна тлумачыць толькі адсутнасцю ордэкаў у музея.

Выставу адкрыў дырэктар музея Г.І.Баркун, паведаміўшы наведнікам аб гісторыі стварэння ўзнагарод, памянуўшы і нашых слаўных землякоў — Красоўскага і Халасцякова...

Апошняя, прыкметна хвалючыся, гаварыла "гаспадыня" выставы, маладшы навуковы супрацоўнік Людміла Калеснічанка. Гэта быў яе дэбют, першая падрыхтаваная ёю выстава.

Я не маю магчымасці ў газетнай публікацыі апісаць усё, што убачыў, але на адзін экспанат звярнуў асаблівую ўвагу. Побач з рэдкім медалём "За абарону Адэсы", якім са шматмільённай арміі было ўзнагароджана толькі 30 тыс. чалавек (медалі ў фондах музея знаходзіцца ў адзіным экзэмпляры), вісіць шэрая кар-

тка, дзякуючы якой жыхары акружанай Адэсы маглі набыць поўнядра вады. Цікавых дакументаў і экспанатаў на выставе шмат, але лепш усе гэта убачыць ўласнымі вачыма.

Мне ж хацелася б прывесці словы Людмілы Мікалаеўны ў адказ на мае пытанне і здзіўленне тым, што маладая жанчына захапілася гэтай тэмай.

— Першапрычынай таго, што прымусіла ўзяцца за стварэнне выставы, з'яўляецца стаўленне некаторай часткі нашых суайчыннікаў да франтавых ўзнагарод. Сэрца крыўдзіла аблівальца, калі бачыш, якімі гандлююць на рынках, ёсць, праўда, і іншыя прыкла-

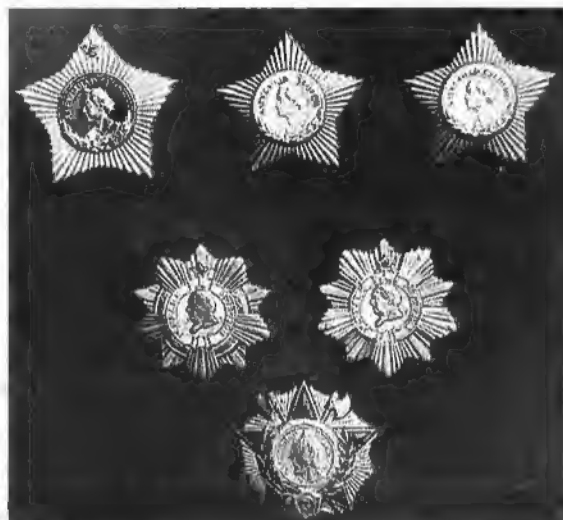
ды. Так, зусім нядаўна малады чалавек, адмовіўшыся назваць сваё прозвішча, зайшоў у музей і пакінуў у падарунак выкуплены на Камароўцы ордэн Айчынай вайны і скараў, што месца ордэну толькі ў нас.

Да нашай гаворкі далучыўся Герой Савецкага Саюза Аляксандр Іванавіч Барданаў.

— На рынках ідзе гандаль не ўзнагародамі, а нашай славай, нашым потам, боллю і крыўдай. На маю думку, гэта справа — крымінальная, але

ўлады і праваахоўныя органы глядзяць на такі "гандаль" скрозь пальцы. Крыўдна гэта бачыць, тым больш што такія "захапленні" прама пераходзяць у злачынства. Справа дайшла да таго, што ў некалькіх Герояў Савецкага Саюза, у тым ліку гераіні беларускага народа Марыі Осіпавой, скралі Зоркі Героя. Вось вам і стаўленне да сваіх герояў. Караць трэба за гэта жорстка. А выстава, на якой мы зараз былі, — справа неабходная. Я нават унука з сабой прывёў.

Уладзімір
МІХАЛЬЦОЎ
Фота Аляксандра
БАЧЫЛЫ



цягу 1997 года.

Хачу яшчэ раз падкрэсліць, што кадравыя пытанне цяпер самае галоўнае. На калегіі Міністэрства культуры пры абмеркаванні пытання аб Купалаўскім тэатры, якое адбылося летась, адзначалася відавочнае старэнне творчых складаў тэатраў. Прывяду лічбы: у Купалаўскім тэатры сярэдні ўзрост артыста тэатра вышэй за 43 гады. Таму прыток моладзі проста неабходны, і калі мы сёння ўпусцім момант, то нас чакаюць вялікія складанасці. Але спадзяемся, што наборы ў Акадэмію мастацтваў будуць штогадовымі і на рэжысуру, і на акцёрскае мастацтва, і на рэжысуру тэатраў лялек. Яшчэ мы ўскладаем надзею на тыя магчымасці, што дае нам інстытут культуры, які рыхтуе эксперыментальны курс для Тэатра юнага глядача. Вельмі карысная ініцыятыва аблвыканкамаў, якія на базе вучылішчаў мастацтваў у абласных цэнтрах таксама займаюцца падрыхтоўкай новых тэатральных кадраў. Але ж на дадзены момант мы, як кажуць, вымушаны пагаджацца з тым, што маем. А гэтага айна недастаткова. Напрыклад, у Брэсцкім тэатры драмы і музыкі дагэтуль няма мастацкага кіраўніка, галоўнага рэжысёра і чарговых рэжысёраў. Складанае станові-

вішча ў Бабруйскім тэатры імя Дуніна-Марцінкевіча — няма чарговых рэжысёраў. Таксама няма чарговых рэжысёраў у Магілёўскім і Гродзенскім абласных драматычных тэатрах. Толькі ў Мінску сітуацыя нармальная, але Мінск мае магчымасць запрашаць лепшыя кадры.

— **Магчыма, трэба знаходзіць неардыннарныя захады для зацікаўлення як тэатральных творцаў у сваёй працы, гэтак і грамадства ў тэатры.**

— Так, мы толькі вітаем такія прапановы. Напрыклад, на базе тэатра беларускай драматургіі "Вольная сцэна" мы 16 — 17 верасня будзем праводзіць Другія сцэнічныя чытанні сучаснай нямецкай драматургіі. Цяпер мы пераносім гэтыя мерапрыемствы ў Віцебск у тэатр імя Якуба Коласа. Калі будучы ажиццёўлены паста-намер правесці іх агляд разам з нямецкім культурным Цэнтрам імя Гётэ, што працуе ў Мінску.

— **Што б вы хацелі пажадаць дзеячам тэатра ў новым сезоне?**

— Творчага плёну, новых цікавых прэм'ер, адкрыццяў новых імёнаў: драматургаў, артыстаў, рэжысёраў, быць карысным нашаму грамадству.

— **Дзякуй за размову.**

які цвік забіць, дзе там дзірка ў даху ці дзе знайсці матэрыял для пастаноўкі, то, зразумела, гэта адмоўна ўплывае на пастановачны працэс. Сёлета мы вельмі арганічна і без нейкіх рэзкіх рухаў увялі пасаду дырэктара ў Рэспубліканскім тэатры беларускай драматургіі "Вольная сцэна". Дырэктарам тэатра прызначаны вядомы тэатральна-грамадска-драматург, артыст Юры Кулік, а мастацкім кіраўніком застаўся той жа Валерый Мазынін. Галоўным рэжысёрам у Дзяржаўным акадэмічным тэатры імя Якуба Коласа прызначаны вядомы рэжысёр Віталій Баркоўскі, які дагэтуль ажыццяўляў пастаноўкі ў розных тэатрах: у Гродне, у Бабруйску, у Магілёве, на сцэне Рускага тэатра, у тэатры "Дзе-Я" і ў тым жа тэатры імя Якуба Коласа. Апошняя яго праца была — спектакль па п'есе Ж.Ануя "Жанна".

Гаворачы пра кадравы забеспячэнне тэатраў, нельга сказаць, што тут усё ў ружовых колерах. На погляд Міністэрства культуры, вельмі вялікай праблемай застаецца клопат пра творчую моладзь. Менавіта з гэтага пункта гледжання мы мяркуюем правесці рэспубліканскі агляд творчай тэатральнай моладзі ў наступным годзе. Мяркуем завершыць гэты

агляд фестывалем у адным з нашых буйнейшых гарадоў — магчыма, у Гродне.

— **Тут маюцца на ўвазе толькі прафесійныя тэатры альбо і аматарскія, народныя, тэатры-студыі?**

— Пытанне вельмі слушнае, таму што мы думаем пашырыць рамкі гэтага агляду і хочам дадзіць суды студэнтаў вышэйшых і сярэдніх навучальных устаноў, якія рыхтуюць спецыялістаў для тэатраў. І таксама тэатры-студыі. Таму палажэнне мы выпрацоўваем з улікам рознабачных інтарэсаў маладых людзей, якія прыйшлі ў тэатр і набылі прафесію актёра, рэжысёра і мастака. Чалавек можа і маляваць, і складаць вершы, і пісаць песні. Мы не будзем абмяжоўваць гэты агляд, каб на фестывалі разам са спектаклем ці монас-пектаклем маладыя людзі маглі прадставіць свае музычныя творы, пантаніму, любыя жанры драматычных тэатраў і тэатраў лялек.

— **Але ж гэта вельмі вялікая праца, трэба столькі людзей перагледзець, ацаніць.**

— Сапраўды, гэта вельмі вялікая праца. Але мы маем падтрымку ў Дзяржаўным камітэце па справах моладзі, будзем разам з ім і разам з творчымі саюзамі праводзіць агляд на пра-

Панядзелак, 25 жніўня**Беларускае тэлебачанне**

15.00 Навіны.
15.15 "Не адлятай, зямлянні!" Кароткаметражны маст. фільм для дзяцей.
15.55 "Ірычына ўсмешка". Тэлеанарыс.
16.15 На добры лад. Перадача з Віцебска.
16.30 Гасці ў дом. Да Дня Незалежнасці Малдовы.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Параграф. Рынак працы.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Кадфазл". Тэлесерыял.
19.05 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Канцэртны сезон. "Класічны падарунак". Музычная праграма для малаванцаў.
20.05 Творцы. Мастак Генадзь Івакін.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Фільматэка. Наталля Ваўлава і Валыніца Талызіна ў маст. фільме "Мой выбраннік".
23.20 Дзюдо. Міжнародны турнір.
23.50 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
8.55 "Поле цудаў".
10.00 Футбольны агляд.
10.30 "Угадай мелодыю".
14.20 "Прэм'ера мультсерыяла "Пагонічыкі дыназаўраў".
14.45 Марафон-15.
15.05 Зорная гадзіна.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.30 "Угадай мелодыю".
19.00 Панядзелак з Познерам. Праграма "Мы".
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Кашмары Сівена Кінга ў фільме "Кацінае вока".
22.25 "Сярэбраны шар". Наталля Ганчарова. Вядучы — В. Вульф.
23.10 Лінія кіно. Фільм Сяргея Сальянава "Руская ідэя".

"Расія"

13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.

13.25 Ціхі дом. Праграма С. Шолахава.
14.05 Под'юм Д'Арт.
14.45 Я — гаспадар.
15.15 Тэлемагазин "Квантум".
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял (Францыя).
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 Новая Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Жыццё мае электрычка" (Варонеж).
17.40, 0.20 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.20 "Грэх". Маст. фільм.
22.30 Нобелеўскія лаўрэаты. І. Бунін.
23.10 Дзяткаўна частка. Музычная праграма для малаванцаў.
23.40 "Майстар-рэлі-97".

НТБ

8.15 "Гангстэрская хроніка: амерыканская гісторыя" (ЗША).
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 Навіны кіно.
10.00 "Лізіі каханьня" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 "Маскі-шоу".
11.50 Мультфільм "Аліса ў Краіне цудаў". 2-я серыя.
12.00 Дак. серыял "Імкненне да нябёсаў: гісторыя авіяцыі". 8-я серыя. "Канкурэнтцыя цераз Атлантыку".
13.20 Ватрасюжэты фільм "Уцёкі са льдоў" (ЗША).
15.10 Маст. фільм "Блакітнае дрэва".
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — цэлахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Свет кіно. Баявік "Заложнік" (ЗША).
21.45 Фестываль міні-серыялаў "Шэйх Бадзір па мянушцы "Пірат".
22.40 Часінка.
23.10 Адкрытае першынтство ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" у Нью-Йорку.

В-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 Маст. фільм "Аліса і Букініст".
19.45 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.15 Мульт-планета.
20.30 Планета кіно.
21.00 Дэзарты па панядзелках. Дэвід Джэймс Эліот у маст. фільме "Ступень віны".

Аўторак, 26 жніўня**Беларускае тэлебачанне**

8.00 Навіны.
8.10 Канцэртны сезон. "Калі збіраюцца сябры". Музычная праграма з удзелам ансамбля "Кубанцы".
9.00 Гасці ў дом. Да Дня Незалежнасці Малдовы.
9.30 Эканаміст.
9.40 "Па сакрэту ўсяму свету". 2-я серыя.
10.40 "Будзь майм сланом". "Добры дзень, цётка Ліса!" Мультфільмы.
11.05 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
11.45 "Кадфазл". Тэлесерыял (Вялікабрытанія).
17-я серыя.
12.25 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма.
13.00 Навіны.
15.10 "Чорная курыца". Мультфільм.
15.30 Востраў натхнення. "Я малюю".
15.45 "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма для дзяцей.
16.10 "Ода дрэву". Тэлеанарыс пра народнага майстра Анатоля Трубчыка.
16.30 "Памежжа". Перадача з Гомеля.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Кадфазл". 17-я серыя.
19.05 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 "Пазнаў сябе". Псіхалагічна-кансультатывная праграма. "Парадоксы жаданняў".
20.00 Тэлевізійны Дом кіно.
20.30 Летні дзень вясці.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Анатоль Равіковіч у дэтэктыве "Загадка Эндахаўза".
23.30 Трэці тайм.
24.00 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Познера "Мы".
9.55 Смяханапрама.
10.30 "Угадай мелодыю".
14.20 "Пагонічыкі дыназаўраў". Мультсерыял.
14.45 Квартэ "Вясёлая кампанія".
15.55 Мультфільм.
15.15 Чароўны свет, ці Сінама.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Угадай мелодыю".

19.00 Тэма.
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 Леанід Быкаў і Мікалай Грыцанка ў фільме "Лёс Марыны".
22.35 Дак. дэтэктыў "Чалавек па імені Алекс".
"Расія"
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.
14.45 Спосаб жыцця.
15.10 Тэлемагазин "Квантум".
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял (Францыя).
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 Новае пятое кола.
17.40, 0.25 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.10 "Воблака-рай". Маст. фільм.
21.30 Момант ісціны.
22.35 Нобелеўскія лаўрэаты. Б. Пастернак.
23.15 "Майстар-рэлі-97".
23.30 Гукавая дарожка.
0.35—2.17 "Абсалютная ўлада". Маст. фільм (Канада—Ізраіль—Францыя).

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 "Гангстэрская хроніка: амерыканская гісторыя" (ЗША).
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 Навіны кіно.
10.00 "Лізіі каханьня" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Дог-шоу. Я і мой сабак.
11.50 Мультфільм "Аліса ў Краіне цудаў". 3-я серыя.
12.00 Дак. фільм "Імкненне да нябёсаў: гісторыя авіяцыі". 9-я серыя. "Вертыкальны ўзлёт".
13.20 Фантастычны мюзікл "Магазінык жахаў" (ЗША).
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — цэлахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Прэмія "Оскар". Меладрама "Аліса тут больш не жыве" (ЗША).
20.40 "Аль, Фіма!".
21.45 Містычны трылер "Прывіды". Фільм 1-й. "Я буду за табой сачыць" (Вялікабрытанія).
23.10 Адкрытае першынтство ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" у Нью-Йорку.
0.10 Гісторыка-містычная драма "Каспар Хаўзер". Частка 1-я (Германія).

Серада, 27 жніўня**Беларускае тэлебачанне**

8.00 Навіны.
8.10 "Ход сланом". Кароткаметражны маст. фільм.
8.20 Вока. Пра рэкламу і не толькі...
8.40 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
9.00 Дзяццы сэанс. Мульціклуб.
9.30 Эканаміст.
9.40 Аббок.
10.10 Камп'ютэрны палігон.
10.30 Музычны салон з Элеанорай Язерскай. Гасць праграмы — Уладзімір Шаліхін.
11.15 "Кадфазл". Тэлесерыял.
11.55 Відэама-нявідэма.
15.00 Навіны.
15.15 "Дзень нараджэння". Мультфільм.
15.30 Тэлебачанне-кліп. "Аднойчы летам".
15.55 "Вучні-настаўнікі". Тэлеанарыс, прысвечаны памяці Ларысы Марголінай.
16.30 Гарады і людзі. Магіліў (Беларусь) — Айзена (Германія).
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Сын Айчыны". Дак. фільм.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Кадфазл". Тэлесерыял.
19.05 "Музычная абойма".
19.15 Тэма дня.
19.35 Цёмны пакой. "Магія лінбаў".
20.00 Ток-шоу "Тата мая работа". Да Дня кіно.
20.25 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Віктар Паўлаў і Уладзімір Этуш у маст. фільме "Не будзіце спячага сабаку". 1-я серыя.
23.00 Каралеўскае паляванне.
23.40 Навіны.
23.50 Футбол. Кубак чэмпіёнаў. МВКЦ — "Алімпікас" (Грэцыя). 2-гі тайм.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Тэма.
9.45 У свеце жывёл.
10.30 "Угадай мелодыю".
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыіны серыял.
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Угадай мелодыю".
19.00 "Каб памяталі..." Аляксей Смірноў. Вядучы — Л. Філатаў.
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 час.
20.45 Аляксей Смірноў у фільме "Разведчыкі".
22.15 Спявае Лайма Вайкуле.

"Расія"

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.
14.45 Парламентарый.
15.10 Тэлемагазин "Квантум".
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.
15.25 "Дзве рукі", "Шкло". Мультфільмы.
15.30 "І гэта кіно". Дак. серыял (Францыя).
16.20 Там-там навіны.
16.35 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 "Лішкаў лу". Дак. фільм. Частка 4-я.
17.40, 0.10 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.20 "Тейзж з трыма купальнічцамі". Маст. фільм.
22.35 Нобелеўскія лаўрэаты. М. Шолахаў.
23.15 "Майстар-рэлі-97".
23.30 Кафа "Абломаў".
0.20—1.56 "Адшуканаецца небяспечны злачынца". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садоўда.
14.25 Хутарок.
14.55 Зорны розыгрыш.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Перамагчы Аляску". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.
16.50 Іржавыя правяды.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 "Баў-Бум". "Крот і аўтамабіль". Мультфільм.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 VI Сусветны кірмаш "Расійскі фермер". Дэзнік.
20.40 Паззія Марыны Цвятавай.
20.45 Скарбы Пецярбурга. "Чырвоная нітка". Частка 1-я.
21.00 Парадоксы гісторыі. "Справа 29 экспрапрыяраў".
21.30—22.40 "Перамагчы Аляску". Маст. фільм (ЗША). 1-я серыя.

НТБ

8.15 Мужыцкі серыял. "Гангстэрская хроніка: амерыканская гісторыя".
9.15, 17.30 "Вуліца Сезам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 "Лізіі каханьня".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Свая гульня.
11.50 Мультфільм. "Аліса ў зачараванні". 1-я серыя.
12.00 Дак. фільм "Імкненне да нябёсаў: гісторыя авіяцыі". 10-я серыя. "Знішчальнікі".
13.20 Камедыя "Злодзеі кахаюць".
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — цэлахоўнік.
17.15 У запас.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Доктар Вугал.
19.00 Футбол. "Спартак" (Масква) — "Кошыцы" (Славакія).
21.45 Містычны трылер "Прывіды". Фільм 2-гі "Кроў і вада" (Вялікабрытанія).
22.40 Часінка.
23.10 Адкрытае першынтство ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" у Нью-Йорку.
0.10 "Каспар Хаўзер". Частка 2-я (Германія).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 23.05 Шэсць навін.
7.45, 10.15, 17.10 Апэка.
8.30, 17.35 Шоу Івана Дзімідава "Абоз".
9.05, 18.10 Праграма А. Палітоўскага "Тэляцінскі ідал".
9.40 Серыял "Сям'я Кэмпбелаў".
11.00 Баявік "Паляванне на Клода Даласа".
13.05 Мультфільмы: "Часы года. Краі белыя — сярдзіна зялёная". "Па шчупакоўма загаду".
14.00 Кінатэатр ТБ-6. "Школьны вальс".
16.05 Серыял для падлеткаў "Фліпер".
19.05 Ток-шоу "Я сама: Далоў патрыярхат".
20.20 Сінця Ротрок у камедыіным баевіку "Хутэй змывайся II" (ЗША).
22.05 Дак. фільм "Паўстагоддзя на свеце, 30 гадоў на сцэне. Бары Алібасаў". 3-я серыя.
22.40 Тыя Хто. Маргарыта Церахава.
0.20 Знак якасці.

В-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 М. Карачанцаў у маст. фільме "Танга на Даваровай плошчы".
19.45 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.15 Мульт-планета.
20.30 Серыял "Горац-4".
22.00 Маст. фільм "Смерць у яе перад вахам".

Чацвер, 28 жніўня**Беларускае тэлебачанне**

Тэхнічная прафілактыка да 15.44
15.55 Педагагічны экран. Да пачатку новага навучальнага года. Прымаюць удзел прадстаўнікі Міністэрства адукацыі Беларусі.
16.35 "Так гэта было..." Расказвае былы франтавы разведчык Герой Савецкага Саюза Мікалай Абядняк.
16.55 Футбол. Кубак кубкаў. "Белшына" — "Садам" (Эстонія).
18.50 Навіны (з сурдаперакладам).
19.05 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Зроблена ў Беларусі. Вытворчае аб'яднанне "Беларуськалій".
19.50 АРТ-клуб. М. Гарэцкі. "Драматычныя абразкі".
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
22.05 "Не будзіце спячага сабаку". Маст. фільм. 2-я серыя.
23.15 "Крок". XIV Сусветны фестываль моладзі і студэнтаў на Кубе.
23.55 навіны.

ГРТ

15.15 Лёго-го!
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыіны серыял.
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.00 Навіны.
17.15 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял.
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.30 Джэнтльмен-шоу.
19.00 Мая сям'я: квартэрнае пытанне.
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Праграма перадач.
20.45 Джодзі Фостэр і Рычард Гір у меладраме "Сомерсбі".
22.45 Магія: свет звышнатуральнага.
23.15 Навіны.

"Расія"

Тэхнічная прафілактыка

16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 Людзі, грошы, жыццё...
17.40, 23.30 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.20 "Незвычайная выстаўка". Маст. фільм.
22.35 Нобелеўскія лаўрэаты. А. Салжаніцын.
23.15 "Майстар-рэлі-97".
23.40—1.33 "Цэнзура да памяці не дапускаю". Маст. фільм.

Санкт-Пецярбург

Прафілактыка да 15.30
15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
15.40 "Гісторыя каханьня". Серыял.
16.35 "Перамагчы Аляску". Маст. фільм. 2-я серыя.
17.25 Тэлемагазин.
18.55 "Крот і парасон". Мультфільм.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 VI Сусветны кірмаш "Расійскі фермер". Дэзнік.
20.40 Паззія Марыны Цвятавай.
20.45 Дом кіно. "Новыя імёны".
21.30 "Перамагчы Аляску". Маст. фільм. 2-я серыя.
22.20—22.40 Тэлеслужба бяспекі.

НТБ

15.00 Сёння ўдзень.
15.10 Маст. фільм "Блакітнае дрэва".
16.00 Дыстанцыя 60.

● РД-1

Міністэрства сувязі і інфармацыі

Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ газету

КУЛЬТУРА

63875

Індэкс выдання

Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс)

Каму (адрас)

(прошчыма, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

за газету 63875 Індэкс выдання

ПВ месца літар

Кашт падпіскі руб. кап. Колькасць камплектаў

На 19 97 год па месцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды (паштовы індэкс)

Каму (адрас)

(прошчыма, ініцыялы)

17.00 Крымінал.
17.05 Я — целахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Баявік "Вяртанне няма" (ЗША).
21.45 Фестываль міні-серыялаў. Містычны трылер "Прывіды". Фільм 3-й "Масаж".
22.40 Часінка.
23.10 Адкрытае першыняцтва ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" у Нью-Йорку.
0.10 Камедыя "Прывітанне, мама!" (ЗША).

ТБ-6 Масква

14.05 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Цішыня". 1-я серыя.
15.50, 17.00 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку!"
16.05 Серыял для падлеткаў "Фліпер".
16.35, 17.35 Дыск-канал.
17.10 Апэка.
17.20 Дарожны патруль.
18.40 Ералаш.
18.55, 20.05, 23.15 Шэсць навін.
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.20 Дак. фільм "Паўстагоддзя на свеце, 30 гадоў на сцэне. Бары Алібасав", 4-я серыя.
20.50 На-на. Прыкінь, так?
22.30 Тыя Хто. Яўген Міронаў.
23.30 Дарожны патруль.
23.45 Дыск-канал.
0.30 Знак якасці.
0.50 Дыск-канал "Усе гата рок-н-рол".

8-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 Маст. фільм "Паўднёвы камфорт".
20.15 Мульт-планета.
20.30 Серыял "Горац-4".
21.30 Музычны канвэр.
22.00 Кінакамедыя "Гарэза".

Пятніца, 29 жніўня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
8.20 Аўта-парк.
8.30 Роднае слова. "Кнігазбор".
9.00 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
9.30 Эканаміст.
9.40 Дзіцячы сеанс. "Ромка, Фомка і Арто". Мультфільмы 1—3-ці.
10.10 "Галасы мінуўшчыны". Паланэзы М. Рэдзіа.
10.35 "Унікум". Гульні-тэст.
11.15 "Кадфазл". Тэле-серыял. 19-я серыя.
11.55 Творцы. Народная артыстка Беларусі Ніна Карнеева.
12.20 Каралеўскае паляванне.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Плот з блакітным вокан". Кароткаметражны маст. фільм.
15.25 "Святлана". Дак. фільм пра народную артыстку Беларусі Святлану Акружнюю.
15.55 Канцэртны сезон. Стыпендыя спецыяльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.
16.30 Наваколле. Праблемы забруджаных раёнаў Палесся.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Крыжскія сезоны". Дак. фільм.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдэперакладам).
18.20 "Кадфазл". Тэле-серыял.
19.05 "Музычная абойма".
19.15 Тама дня.
19.35 Міжнародны кур'ёр. Падзеі, факты, каментары.
20.00 "У джазе толькі дзячаты".
20.30 Летні дзень вёскі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Ірына Мятліцкая ў маст. фільме "Кат".
23.45 "Акалада". Начны канцэрт. Гурт "Сток".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".

9.45 Пакуль усе дома.
14.20 "Маўглі". Мульт-фільм.
15.55 Музычная праграма "50х50".
16.30 Шахцёрскае лета-97.
17.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле чудаў.
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.45 "Строга на поўдзень". Серыял.
21.45 Погляд.
22.40 Начны кіназал. Баявік "Знайсі і абясшкодзіць".

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
8.35 "Аншлаг" прадстаўляе: Філіп Кірораў.
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.
14.45 Залатая карта Расіі.
15.10 Тэлемагазин "Квантум".
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.
15.30 "І гата кіно". Дак. серыял (Францыя).
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 "Лешкаў луг". Дак. фільм. Частка 5-я.
17.40, 23.30 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Гра-ект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.20 "Гранатавы бранзалет". Маст. фільм.
22.35 Нобелеўскія лаўрэаты. І. Бродскі.
23.10 "Майстар-рэл-97".
23.40 Сафі Ларэн у фільме "Штосці светлае" (Італія).
1.15—1.54 Начны экспрэс.

Санкт-Пецярбург

11.55, 17.25 Тэлемагазин.
12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханья". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садо-ва-дам.
14.25 Тры колы, фаліант і...
15.00 Ток-шоу "Наўздагад". Аляксандр Збруев.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 Закуліссы.
"Шлейф сярэбранага веку. Юрый Бярэзін".
16.40 Казка за казкай.
17.15 "Крот і тэлефон". Мультфільм (Балгарыя).
18.45 Спорт.
18.55 "Крот і запаркі". Мультфільм.
19.10 "Гісторыя каханья". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.15 VI Сусветны кірмаш "Расійскі фермер". Дзён-нік.
20.30 Гульня "Лато-бінга".
21.30 "Тэлекампакт". Музычнае шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
8.15 "Гангстэрская хроніка: амерыканская гісторыя" (ЗША).
9.15 "Вуліца Сезам".
10.00 "Мая эпохная ма-ра будзе пра Вас" (Францыя). 1-я серыя "Шар-лота, ці цяперашняе кахан-не".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Рускія цвікі.
11.50 Мультфільм "Аліса ў Зазеркаллі". 3-я серыя.
12.00 Дак. серыял. "Ім-кенне да нябёсаў: гі-сторыя авіяцыі". 12-я серыя.
"Перамога на моры".
13.20 Дэтэктыў "Забіць Джой" (ЗША).
15.10 Маст. фільм "Бла-кітнае дрэва".
16.00 Дыстанцыя 80.
17.00 Крымінал.
17.05 Я — целахоўнік.
17.15 У запас.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Містычны трылер "Зайкі" (ЗША).
20.40 Доктар Вугал.
21.45 Фестываль міні-серыялаў. Містычны тры-лер "Прывіды". Фільм 4-ы "Тры мілі ўверх па ра-ца" (Вялікабрытанія).
22.40 Часінка.
23.10 Адкрытае першыня-цтва ЗША па тэнісу. Тур-нір "Вялікага шлема" ў Нью-Йорку.

0.10 Эратычная камедыя "Завяччанне блакітнага дэздэчкі" (Бразілія).

ТБ 6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.25, 22.20 Шэсць на-він.
9.15 "Жывы сёння". 1-я і 2-я серыі (Індыя).
13.05 Мультфільмы: "Каз-ка пра Івана, пана і эльд-ня", "Казка аб прагна-сці", "Месяц — гэта жоўты сыр".
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Цішыня". 2-я серыя.
16.05 Серыял для пад-леткаў "Фліпер".
17.25 Ералаш.
17.35 Тыя Хто. Яўген Мі-ронаў.
18.55 Маст. фільм "На-ўлоўныя мсціўцы".
20.40 Рой Шэйдэр у трылеры "Кожні Тэй" (ЗША).
23.30 Франк Сталоне ў фільме "Ружовая зма-тка".
1.05 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 Маст. фільм "Вы-канача прыгажор".
19.45 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.15 Мульт-планета.
20.30 Экстрэмальныя гульні.
21.30 Музпарад.
21.45 Джэймс Бонд — агент 007. Маст. фільм "Залатое вока".

Субота, 30 жніўня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Азбука ча-вявання.
8.45 Міжнародны кур'ёр. Падзеі, факты, камен-тары.
9.10 "Уся справа ў ка-пелюшы". Забаўляльная-пэ-знавальная гульня-вік-тарыя.
9.35 "Пад вуглом 23,5 градуса". Забаўляльная-пэ-знавальная праграма (ЗША).
10.00 Урокі Наталлі На-важылавай.
10.30 Рэгіён. Перадача з Гомеля.
11.00 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.30 Люстэрка. Прагра-ма для жанчын.
11.55 "Усе нармальна, ма-ма!"
12.30 Мотаспорт. Чэмпі-анат свету па шасэйна-кальцавым гонках.
13.00 "Музычная абой-ма". Вынікі тыдня.
13.15 Шматгалоссе. На-роды Беларусі: гісторыя, культура, быт.
13.45 Канцэртны сезон. Аркестр народных ін-струментаў Беларускай акадэміі музыкі.
14.10 "Макавічка, 9". Ін-фармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гле-дачоў.
14.30 Творцы. Паэтэса Валянціна Палікіна.
15.00 Навіны.
15.20 Тэлеспорт.
16.05 "Усе мы родам з дзяцінства". III УсеБела-рускі фестываль юных та-лентаў (г. Мінск). Частка 1-я.
17.00 "Рызыка-версія". Тэлегульня.
17.25 "Парсіянка". Му-зычна-паэтычная кампа-зіцыя паводле вершаў М. Цвяткавай.
17.35 Беларускі дом. "Спадчына".
18.10 Галерэя. Фларыст Дзіна Шымук. Аўтарская праграма Тацяны Яго-равай.
18.45 Па вавшых прось-бах. "Кветкі правінцы". Маст. фільм ("Беларусь-фільм").
20.15 Гісторыя каханья. Сям'я Эдуарда Ханка.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Лёс і час". Тэле-на-рыс, прысвечаны 80-го-д-дзю Ц. Я. Кісялёва.
22.35 Людміла Гурчанка, Ніна Усатова і Вольга Ас-травувава ў маст. фільме "Развітальныя гасціні".
23.50 Трэці тайм.
0.10 Відэама-нявядзьма.

ГРТ

7.00 Вострасюжэты фільм "Пунсовыя макі Іск-Куля".
9.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мі-рапапіт Кірыл.
9.30 Ранішняя пошта.

10.05 Каламбур. Гума-рыстычны часопіс.
10.35 Смак.
10.55 Вяртанне Траця-коўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.20 Алена Проклава ў фільме "Ключ без права перадачы".
13.00 Разумнікі і разу-мніцы.
13.25 Відавочнае-неве-рагоднае.
13.55 Праграма перадач.
14.00 Навіны.
14.20 "Саюзмультфільм" прадстаўляе: "Баранкін, будзь чалавекам!".
14.40 "Крайне нявыучаныя уро-каў". "Чароўная палачка".
15.15 У свеце жывёл.
15.55 Футбол. Чэмпіятат Расіі. "Спартак" (Маск-ва) — "Зеніт" (Санкт-Пе-цярбург). Трансляцыя.
16.45 Навіны.
17.50 Клуб "Белы папу-гай".
18.40 Надвор'е.
18.50 "Строга на поў-дзень". Серыял.
19.40 Добрай ночы, ма-лышы!
20.00 Час.
20.50 Праграма пера-дач.
20.55 Залатая серыя. Фільм "Чалавек-амфібія".
22.50 Калекцыя Перша-га канала. Жэрар Дэ-пардзье ў фільме "Вяр-танне Марціна Гера".
0.45 Праграма перадач.

Расія

8.05 Клуб "Адрэналін".
8.20 "Мемарына". Тэле-гульня.
8.45 Добрай раніцы, кра-іна!
9.30 У свеце жывёл.
10.00 Весткі ў адзіна-цаць.
10.15 Веснік спажыва-ца.
10.40 Хачу ў артысты!
11.20 Дзіцячы партрэт.
11.50 Кароўка па-русу.
12.15 Анімацыйны суб-сіднікі.
12.45 Нафта і капітал. Башнафта.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Арабела вяртае-ца, ці Румбурак — кароль краіны казак". Маст. фільм (Чэхія). 11-я і 12-я серыі.
14.25 Бясконцае пада-рожка.
14.50 Тэлескоп.
15.30 Чэмпіятат свету па вольнай барацьбе. Пе-радача з Краснагорска.
16.35 Мужчына і жанчы-на.
17.55 "Аншлаг" і К.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжы-сёр.
20.10 "Чатыры вяселлі і адно пахаванне". Маст. фільм (ЗША).
22.15 Му-мукі творчасці.
22.35 Момент іюцы.
23.30 "Майстар-рэл-97".
23.45 Дарожны надзеі.
24.00 Рэпартаж.
0.15—1.45 Праграма "А" прадстаўляе: Канцэрт групы "Металіка".

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
9.45 Узлётная паласа.
10.15 Гонар маю.
10.45 "Індаба". Тэле-серыял для дзяцей (Фран-цыя).
11.05 "Кондары". Дак. серыял (Францыя).
12.00 Ток-шоу "Наўзда-гад". Адкрыццё сезона.
12.45 Страсці-мардасці.
13.05 Залаты фонд Пе-цярбургскага тэлебача-ня. Тэлевізійны тэатр Но-ры Райхштэйн.
14.35 "Крот і тэлефон". Мультфільм.
14.50 Гістарычныя рас-следаванні.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Бт-квартэт "Сак-рэт".
16.55 Тэлестанцыя "Мая Расія". Тэатральная пра-вінцыя?
17.25 Тэлемагазин.
19.00 "Нясуць мяне ко-ры". Маст. фільм (Расія).
21.45 Блэф-клуб.
21.45 VI Сусветны кірмаш "Расійскі фермер". Дзён-нік.
21.55 "Парад парадаў" прадстаўляе Алу Пугачо-ву.
22.30—23.40 "Нікацін". Маст. фільм (Расія).

НТБ

7.15 "Музычная гісторыя". Маст. фільм.
8.40 Мультфільм.
9.00 Мультсерыял "Не-звычайныя прыгоды док-тара Дулітла".
9.30 Тэлегульня "Зразу-мей мяне".
10.00 Фантастычны бая-вік "Вайна ў космасе". 4-я серыя.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Фестываль індый-

скага кіно. Крымінальная меладрама "Апошні суд".
13.30 Зоркі ў квадраце, ці Прасцей простага.
14.10 Жывыя навіны.
14.30 "Панарама" з Усе-валадам Аўчыніковым.
15.20 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах". Фільм 10-ы "Бліцкрыг" (1939-1940 гг.) (ЗША).
16.20 Серыял па выхад-ных "Савана".
17.15 Навіны дня з Натал-лай Антонавай.
17.30 Дог-шоу. Я і мой сабака.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Фантастычны бая-вік "Флэш Гордан" (ЗША).
20.45 "Лялькі".
21.45 Серыял па выхад-ных. "Байкі са склепу".
22.35 Суботняе шоу Мі-калая Фаменкі "Імперыя стра-сцы".
23.15 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіятат Расіі. 25-ы тур.
0.05 Адкрытае першыня-цтва ЗША па тэнісу. Тур-нір "Вялікага шлема" ў Нью-Йорку.
0.30 Начны канал. "Плей-бой шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 22.15, Шэсць навін.
6.10 Дыск-канал (МСМ).
8.10 Дзіцячы сеанс. "Ма-гія чорнай і белай".
9.45 Ералаш.
10.10 Серыял аб прыро-дзе.
11.45 Дак. серыял "Тэ-орыя заважоры". "Заважор крывавага братоў".
12.50 Дыск-канал для дзяцей.
13.45 Ток-шоу "Я сама".
"Далю патрыярхат".
14.45 Ток-шоу "Трафе-сія". "Музычны прадзю-сёр".
15.35 Дак. серыял "Вялі-кія каштоўнасці свету".
16.10 Серыял па выхад-ных "Марыя-Антуанета".
17.15 Вы — відэоча-ла.
17.40 Тыя Хто. Маргары-та Церахава.
18.10 Дыск-канал "Музы-ку не спыніць" (МСМ).
18.55 Скандалы тыдня.
19.30 Гумарыстычная праграма "ОСП-студыя".
20.20 Сатырычны кіна-чопіс "Дитыль".
20.35 Маст. фільм "Но-выя прыгоды няўлоўны".
22.30 Шоу Івана Дзямі-дава "Абоз".
23.15 Дарожны патруль.
23.30 Дыск-канал.
0.35 Начны сеанс. Таня Роберто ў камедыі "Амаль цяжарная" (ЗША).

8-ы канал

15.00 Джойс Маер "Жы-ццё ў слове".
15.30 Ералаш.
15.45 Дак. экран.
16.45 У. Этуш у маст. фільме "Не будзіце спа-чага сабаку".
18.45 Класіка У. Дыснея. Мультфільм "Тры кабы-ёрасі".
20.00 Серыял па выхад-ных. "Камісарша".
21.00 Дак. экран.
22.00 Маст. фільм з удзе-лам Кевіна Костнера.

Нядзеля, 31 жніўня

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Жактэйл па нядзе-лях".
9.05 "Ад сэрца да сэр-ца".
9.30 Мульткілуб.
9.50 Вяшчыны святу. Тэ-лелевітарыя.
10.25 "Усе нармальна, ма-ма!" Забаўляльная пра-грама.
11.00 Тураб'ектыў. Пада-рожжы, сустрэчы, адпа-чынак.
11.20 "Вайна ў паветры". Дак. серыял (ЗША). 50-я серыя.
11.45 Вясцоўцы. Ляхаві-цкі раён.
12.15 Наконадні будучы-ні. "Акто ў 1 верасня".
13.00 Алімп.
13.20 "Рамансы на вер-шы М. Цвяткавай". Фільм-канцэрт.
13.45 "Сто гадоў і ўсё жыццё". Тэлеаналіс пра-смію Вайцяховічаў.
14.15 "Апедысменты". Муз. праграма, прысве-чаная 900-годдзю г. Пін-ска.
15.00 Навіны.
15.20 "Моцарт і Саль-еры". Спектакль Малога тэатра (г. Мінск).
16.55 "Оскар". Тэлегуль-ня.

17.30 Мікалай Яромен-ка-малодшы ў маст. філь-ме "Белыя ночы".
19.05 Абідок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэле-кур'ёр.
21.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карам-боль" з удзелам гене-ральнага дырэктара ак-цыянернага прадпрыем-ства "Крыніца" Уладзімі-ра Бадрова.
22.00 "Сінема". Віўен Лі ў маст. фільме "Танна Ка-раціна" (Вялікабрытанія).
0.15 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.

ГРТ

8.25 "Папалюшка", "Маша і чароўнае варэнне". Мультфільмы.
8.55 Спортлато.
9.00 Навіны.
9.10 "Бесталковыя натат-кі" Дзм. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.10 Армейскі магазін.
11.40 Грай, гармонік лю-бы!
12.10 Сельская гадзіна. Тэлечасопіс.
12.35 Серыял "Падвод-ная адсыя каманды Ку-сто". Мыс Горн: воды вет-ру".
13.25 Смехапанарама. Вядучы — Я. Петрасян.
13.55 Праграма перадач.
14.00 Навіны.
14.15 Святаслаў Рыхтэр і Элвіс Прэслі ў праграме "Запрашэнне да музыкі".
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.30 Мультфееверскі.
"Прыгоды Вудзі і яго ся-броў", "Ружовая пантэра".
16.20 Шчаслівы выпадак.
17.15 Лепшыя аўтамабілі свету ў Маскве.
17.45 Футбольны агляд.
18.15 Песня-97.
18.55 Надвор'е.
19.00 "Строга на поў-дзень". Серыял.
20.00 Час.
20.40 КВЗ-97.
23.00 Навіны.
23.15 Плата за каханне ў эксцэнтрычнай камедыі "Кара нябесная".

Расія

8.10 "Солці". Тэле-серы-ял.
8.35 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Наталлі Дар'я-лавай.
8.50 Добрай раніцы, кра-іна!
9.30 Присяга.
10.00 Весткі ў адзіна-цаць.
10.15 Раскае лато.
10.55 Без п'яці двана-цаць.
11.00 Кніжная лаўка.
11.30 Чалавек на Зямлі.
11.55 Фестываль рэгі-нальных праграм. "Ахвя-ры чачэнскай вайны" (Ва-ронж).
12.15 "Зяць, які любіў да-ваць парады", "Прынцэса і людзед". Мультфільмы.
12.30 Наш сад.
13.00 Весткі.
13.20 "Арабела вяртае-ца, ці Румбурак — кароль краіны казак". Маст. фільм (Чэхія). 13-я і 14-я часткі.
14.20 Сад культуры.
14.45 Надвор'е.
14.50 Чароўны свят Ды-снея. "Крануцы", "Аладзі-н".
15.45 Рэпартажні аб чым.
15.55 Доўганы-шоу.
16.25 Футбол без ме-жаў.
16.55 Легенды Вялікага. Уладзімір Васільев.
17.45 Л-клуб.
18.20 "Аншлаг" прадстаў-ляе: Барыс Гранцўскі.
22.00 У Кішчы.
19.00 Люстэрка.
20.00 Старая кватэра.
1954 год.
21.05 "К-2" прадстаўляе: Клаўдзія Шыфэр у пра-граме "Сюжэт".
22.30 Чэмпіятат свету па вольнай барацьбе. Пе-радача з Краснагорска.
23.30 "Майстар-рэл-97".
23.45 "Уратуй і захавай".
24.00 "Жанчыны на даху". Маст. фільм (Швейцарыя).
1.25—1.51 Начное жы-ццё гарадоў свету. Капен-гаген.

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30 Ін-фарм ТБ.
9.45 Тата, мама, я — спар-тыўнае сям'я.
10.15 "Усе пра цябе". Муз. фільм.
10.40 "Індаба". Тэле-серыял для дзяцей.
11.10 "Даліна хайракаў". Дак. серыял (Францыя).
12.00 "Суб'яседак сэрца".

К. Паустоўскі.
12.45 "Песні памяці ма-ей". Тэлефільм.
13.05 "Настаўнік спеваў". Маст. фільм (Расія).
14.35 Мансэрат Кабалье ў Расіі.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Каша-малаша.
16.25 Увесь гэты дырк.
16.55 Тэлестанцыя "Мая Расія". "Стакер".
17.25 Тэлемагазин.
18.30 Зваротны адлік.
19.00 "У старых рытмах". Маст. фільм (Расія).
20.20 Экспрэс-кіно.
20.45 Ноу омокінг.
21.30 Ва ўсіх на вачах.
21.45 Міжнародны агляд.
22.20 VI Сусветны кір-маш "Расійскі фермер". Дзённік.
22.30—23.25 "Бал карале-вых песні". Эдзіта П'е-ха.

НТБ

7.15 Маст. фільм "Паве-раны рамізнік".
8.30 Мультфільм.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлегульня "Зразу-мей мяне".
10.00 Фантастычны бая-вік "Вайна ў космасе". 5-я серыя "Мяцех" (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 6 сотак.
11.30 Што лачым.
12.00 Дак. серыял "Калі дзяржава забівае", 2-я серыя.
12.30 Кніжны магазін.
13.00 Камедыйны серы-ял. "Караліна ў Нью-Йор-ку".
13.30 Кіно, кіно, кіно: на-віны Галівуда.
14.00 Час "Ч" з Вольгай Кучынай.
14.30 "Свая гульня".
15.20 "Выбар-97": кіна-фестываль "Акто ў Еўро-пу".
16.20 Серыял па выхад-ных. "Савана".
17.15 Навіны дня з Натал-лай Антонавай.
17.30 Надзельная пра-грама Мікалая Фаменкі "Рускія цвікі".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 Джэймс Бонд — агент 007. Фільм 6-ы "На сакрэтай службе яе вя-лікасці" (Вялікабрытанія).
21.40 Меладрама "Трэх. Гісторыя стра-сці".
23.40 Адкрытае пер-шыняцтва ЗША па тэнісу. Турнір "Вялікага шлема" ў Нью-Йорку.
0.10 Начны канал. "Плей-бой-шоу".

ТБ-6 Масква

МАС- СТЫХІН

Гэтая выстава, наладжаная Міжнародным культурным фондам Кандрата Крапівы, праводзілася ў Палацы мастацтва ў рамках культурнай праграмы "Сучаснае мастацтва Беларусі". Праграма прадугледжвае шэраг мастацкіх акцый, скіраваных на пашырэнне і паглыбленне цікавасці да нацыянальнай культуры, "выяўленне і сістэматызацыю" розных мастацкіх і літаратурных накірункаў у сучасным мастацтве. Задача Фонду — аднаўленне ўсіх гэтых накірункаў на падставе ідэі "Беларусь — гістарычна складзены мост паміж культурамі Захаду і Усходу, паміж рознымі падыходамі да культурных працэсаў у свеце". Такім чынам, выстава. Чатыры жывапісцы і адзін скульптар. Самы стары і вопытны з іх — Барыс Казакоў. У нацыянальным жывапісе асоба вядомая. Астатнім ад 30 да 40 гадоў. Што ж іх аб'ядноўвае? Па-першае, адукацыя. Усе яны скончылі БДТМІ, рана пачалі паказваць свае творы на айчынных і замежных выставах. Па-другое, для іхніх твораў характэрны духоўны пачатак, пластычная разнавыкаленасць і... моцнае імкненне да самабытнасці. І адначасова кожны з іх — індывідуальнасць са сваім уласным дыяпазінам эстэтычных і чалавечых пачуццяў, перажыванняў, памкненняў, ведаў, супярэчнасцяў...

Барыс КАЗАКОЎ — мастак "класічнага", "аб'ектыўнага" адлюстравання свету. Уважлівае стаўленне да атачэння, спасціжэнне сутнасці быцця праз "аб'ектыўнае" жыццё чалавека, жыццё альбо рэчы з'яўляюцца праграмай ягоных палатнаў "Сняданак", "Му-

іграюць на авансцэне спектаклі, дзе аднолькава пераплітаюцца абсурд і наўнасць, мадэрновая рафінаванасць і простая рэальнасць, шчырасць і разлік, паэзія і поза, жарты і драма.

Ягоныя лаканічныя, амаль манахромныя карціны — эпатажныя, цалкам прыдуманія, нечаканыя, прывабліваюць глядача нейкім дзіўным магнетызмам, таму што вобразы ягоных карцін — гэта мы.



Руслан Вашкевіч. Партрэт жонкі ў касцюме казырнай дамы. Палатно, алеі

ТЫМ ЯНЫ І ЦІКАВЫЯ...

рашнік", "Іван Сцяпанавіч", "Сярэбраная", "Хлеб", "Цар-віно і Цар-рыба"... Гэтая задача глыбока традыцыйная для жывапісу. Але майстэрства мастака прымушае нас "забыцца" на традыцыі. У Казакова ўсё моцнае, важнае, мае выразныя межы ў прасторы. Сцвярдзенне трываласці жыцця, яго бачнага характа для яго найважнейшая, амаль філасофская праблема. І справа зусім не ў імітацыі рэальных рэчаў, хача ягоны жывапіс бліскуча перадае і матэрыяльныя ўласцівасці, і фактуру. Гармонія ўтрымліваецца не ў існаванні самога прадмета, а ў наяўнасці вакол яго духоўнай атуры, што ствараюць сваёй прысутнасцю "героі" палатнаў. Гэта значыць, погляд на першасны сэнс быцця ў Казакова вылучаецца ў найвышэйшай ступені сур'ёзнасцю эстэтычнага перажывання.

Руслан ВАШКЕВІЧ — мастак іншага складу. Мастак-сімваліст, які цалкам вызвалены ад тлуму будзённасці. Ён стварае свой жывапісны "тэатр", дзе нібыта адсутнічаюць дэкарацыі. Ягоныя персанажы

Толькі мы самі пакуль што пра гэта не ведаем...

Сяргей РЫМАЗЭЎСКИ... Разумная арганізацыя прасторы, што хавае ў сабе вар'яцтва бясконцасці, — вось уражанне ад ягоных карцін. Адзін з твораў мастака называецца "Бег ад самога сябе". Магчыма, сапраўды, аўтар і ў сваёй творчасці ўцякае ад сябе — у фантастычныя "квадратныя" снабачанні, углыб патаёмных радкоў "неадпраўленага ліста", бяжыць, спадзеючыся знайсці свой куток, свой заселены



Канстанцін Селіханаў. Без назвы. Бронза



Вольга Даманавая. Малітва. Палатно, алеі



Сяргей Рымашэўскі. Востраў. Палатно, алеі

востраў, сваю пастараль з яблыкавай прахалодай і перскавым джэмам. Карацей, знайсці дом, дзе цябе чакаюць. Гэта ўсё — з наваў ягоных таленавітых карцін, што прымушаюць думаць пра крушэнне чалавечых надзей, пра ілюзіі, якім уласціва заўчаснае заканчэнне...

Рымашэўскі — мастак "ангажаванага жывапісу", аднак ягоныя карціны — не кангламерат знакаў з моцна ўсталяваным зместам, якія дадаюцца адзін да аднаго і якія можна было б "чытаць", гэта, хутчэй, "інсцэніраванне" праграмы-маніфеста аўтарскіх перажыванняў і разваг.

Побач — Вольга ДАМАНАВА. У яе — жывапіс мэтамарфоз. Жывапіс прысвечаны чаму? Ці то напэўна, рамантычна-гарахаму мінуламу, якое мае звычку іншы раз урывацца ў

турны і гістарычны кантэкст, метафарычнасць, філасофскае абагульненне вобраза, які неабавязкова павінен быць прачытаны з першага погляду, а патрабуе судачынення глядача, няма нічога дзіўнага. Як і гэтыя сталіся амаль абавязковымі ў мастацтве.

Але творы Селіханава, акрамя таго, ствараюць вакол сябе асаблівае поле прыцягнення, асаблівы мікраклімат, які "ўцягвае" ў сябе глядача, завалодвае ягонымі думкамі, пачуццямі, нараджае "адказ душы", дзякуючы чаму і ўнікае той самы чужы, які мы клічам Мастацтвам...

"Сад", "Танцоўшчыца", "Парыс і Алена", "Вандроўка", "Тры постаці", "Павел і Пётр", "Без назвы" — гэтыя "прасторавыя" творы мастака немагчыма пераказаць. Іх трэба бачыць з сярэзіны, звонку. Скрозь аса-



Барыс Казакоў. Хлеб. Палатно, алеі

здушлівы і халодны сучасны свет, ці то — няздзейснай мары, што нараджаецца, развіваецца, жыве, змагаецца за існаванне, памірае і зноў з'яўляецца...

Прастора Мары мастачкі можа ўвасабляцца ва ўсялякіх, эразумелых і неэразумелых формы: звычайныя, рэальныя і ірэальныя, фізічныя і метафізічныя, формы сноў, казак і магіі — яны мільгаюць і знікаюць... Карціны Даманавай — гэта нібыта імпрэвізацыя, фантазія, акт шчасця. Менавіта ў такім "акце шчасця", мабыць, і ўнікаюць сумныя і тужлівыя сюжэты з "кніжнага свету" дзяцінства, ператвараючыся ў рэшткі магеланавага шлюпа, што загінуў ля крутога берага альбо ў хлопчыка-фурмана, у малітву мора альбо ў алегарычнае, абпаленае з аднаго боку бярвяно — слуп за спінай дзяўчынкі.

Карацей, у палатнах Даманавай ёсць, з аднаго боку, наўная радасць быцця, а з другога — нейкая стомленая меланхалічная назірлівасць, усюдысны скепіс і прыхаваная драматычнасць...

Канстанцін СЕЛІХАНАЎ. Скульптар. У тым, што творы мастака ўбіраюць у сябе глыбінны культ-

бісты вопыт. Скрозь памяць жыцця, папярэдніх жыццяў. Срозь пачуццё будучыні...

Так, уся "цудоўная пяцёрка" мастакоў ніяк не ўкладваецца ў пракруставае ложа "наменклатуры" сённяшняга мастацкага жыцця. Яны таямнічыя, загадкавыя, хітраватыя і наўныя, разумныя і шчырыя, прыгожыя ў сваіх пошуках і нечым дзіўныя ў сваіх неаднастайных эстэтычных ідэалах.

Гэтым яны і цікавыя.

ПРЫТЧА АБ НЕБЕ, або Аб тым, як рудая сініца стала Сіняй птушкай

Гэта складана — увесць час глядзець у неба, а не сабе пад ногі, баючыся аступіцца. Гэта цяжка — "в гразі оттаивших луж" бачыць "отражение чистого неба".

І хіба не чуд, што насуперак рэчаіснасці, здавалася б, поўнага панавання матэрыяльнага над духоўным, сярод нас з'яўляюцца бяспрэбранікі-лётучыя: пісьменнікі і музыканты, паэты і мастакі.

Сярод іх — Алег Прусаў. Работы маладога віцебскага мастака адчыняюць перад глядачом своеасабліваю "Эстэтыку неба", дораць прытчу аб зорках. Галоўны сэнс свайго мастацтва Алег выразіў словамі:

Все гурманы: кто чая, кто покоя./ А я покажу вам/ Маленькую рыжую синицу./ Что сидит у меня на ладо-ни./ Придут беспечные хо-лода./ И без опроса ся-дут за стол./ И она уле-тит./ И останется глав-ной./ Желанье протягива-ть к небу руку.

Адна з жывапісных работ так і называецца: "Дзень рудой сініцы". На ёй — чалавек з працягнутай уверх рукой, каля яго ног — адчынена клетка, а на-вокал — дыван з белых кветак.

Калі супастаўляеш вершы і карціну, раптам разумееш, што толькі што паляцеўшая з далоні рудая сініца — не хто іншы, як Сіняя птушка, якая, страціўшы свабоду, страціла і сваё аблічча.

І надзелены аўтарскім правам мастак, як некалі героі апавесці Метэрлінка, выпускае сваю Сінюю птушку на Свабоду. Не ўсякі мастак здольны падыйсці да гэтай мяжы і вырашыць галоўнае для сябе пытанне: "Навошта?"

Для Алега рашэнне гэтага пытання было адназначным: дзеля таго, каб людзі ўзнялі галовы ўверх і ўбачылі неба, і тады "...обязательно из десяти тысяч звёзд каждый най-дет свою истину".

Работы Алега прасякнуты водарам таямнічасці і загадкаваасці. Ён дакладна ведае, што ў жывапісе, як і ў жыцці, лепш не дасказаць, адсюль шматварыянтнасць у прачытанні тэм.

І махліва нешта не зразумець, але не адчуць "жывы нерв" карцін немагчыма. Сярод іх няма ніводнай, напісанай раўнадуш-

У выставачнай зале Саюза мастакоў у Віцебску адкрылася юбілейная выстава жывапісу Віктара Аляксандравіча АНДРОСАВА, прысвечаная ягонаму 60-годдзю. На суд глядачоў аўтар прадставіў каля 60 жывапісных палатнаў, на якіх можна ўбачыць і рыбака, і даярку, і механізатара, і блакітныя азёры Прыдзвінскага краю.

Фота Аляксандра ХІТРОВА, БелТА.



най рукой. Няма жывапісу, дзеся жывапісу, формы дзеся формы.

Здаецца, малады мастак валодае ключом нейкай таямніцы. Таямніцы, якая цудоўна-настальгічная, разгадка якой немагчымая, да якой нельга падыйсці блізка, дакрануцца. Магчымы толькі лёгкі дотык, які абпальвае, прымушае ўздрыгануцца: "Хто мы? Куды ідзем?"

Алег Прусаў даў свой адказ на гэта пытанне карцінамі, вершамі, прытчамі. На яго работах адлюстраваны мудрыя Настаўнікі Усходу і біблейскія персанажы (работы "Адзін з Братоў", "Каін і Абель", "Анёл адпачывае"). Складанае прачытанне філасофскіх тэм суседнічае з лёгкай іроніяй, якая прачытваецца ў асобных работах ("Крэсла імператара", "Нацюрморт").

Асаблівае месца ў творчасці Алега займае жанр нацюрморта. Вы быццам бы ўпадаеце ў свет андэрсенаўскіх казак. Тут усё пазбаўлена статычнасці, некуды імкнецца, надзелена індывідуальнымі рысамі: і маленькі кубачак з гарошынамі-вяснушкамі, і трэснуты стары кафейнік.

На карцінах у мастака могуць спрацаваць чайнік і кубак, і на цесным памосце кухоннага стала разыгрываецца сцэна сцэнічнае прадстаўленне, імя якому — "Чайная цырымонія".

На свае нацюрморты аўтар глядзіць як бы "зверху" поглядам пабочнага назіральніка, які, праходзячы ўздоўж стала, раптам спыніўся, уражаны дзівоным светам знаёмых яму рэчаў.

Такую "партрэтнасць" надаваў свету рэчаў вялікі Ван Гог. І невыпадкова менавіта гэтага мастака Алег Прусаў называў сярод сваіх самых любімых.

Алег захапляўся Салаўёвым і Бярдзевым, Моцартам і Бахам. Колькі цудоўных карцін і вершаў мог бы ён падарыць нам, але "слишком чист был снег, чтоб остаться нетронутым, слишком красив, чтоб не быть близким к смерти".

І яшчэ...
Под ногами моими/
белый снег./ Как трудно
идти по белому.

Сапраўды, як складана жыць "начыста", нідэ не памыляючыся і не здраджваючы самому сабе. Ён змог. Змог прайсці свой шлях імкліва, прайсці як па струне, не баючыся быць незразумелым, "несучасна" шчырым. Алега ўжо няма, але ёсць яго карціны, вершы, якія працягваюць яго размову "пра галоўнае".

Наталля КАРЖЫЦКАЯ
Полацк

25 жніўня на Магілёўшчыне адбудзецца адкрыццё II Міжнароднага пленэру па жывапісе імя В.К.Бялыніцкага-Бірулі, прысвечанага 125-годдзю з дня нараджэння гэтага выдатнага мастака, нашага земляка. У праграме пленэру: работа мастакоў на пленэры ў Магілёўскім раёне і на Акадэмічнай дачы "Чайка" (Расія), дзе пэўны час жыў і працаваў жывапісец, адкрыццё мемарыяльнага знака ў Крынках — месцы нараджэння Вітольда Каятанавіча, адкрыццё ў Магілёве помніка-бюста народнаму мастаку Беларусі, пейзажысту П.В.Масленікаву, адкрыццё выставы ўдзельнікаў пленэру і іншых мерапрыемстваў. Пленэр працягнецца да 21 верасня.

2 верасня ў рэспубліканскім Палацы мастацтва адкрываецца выстава жывапісу вядомага мастака Віктара Барабанцава, прысвечаная ягонаму 50-годдзю.

Наш карэспандэнт сустраўся з Віктарам Кірылавічам і папрасіў яго адказаць на некаторыя пытанні.

— Віктар, паводле адукацыі ты мастак-

— А на што ты сёння жывеш?
— На выпадковыя заробкі. Іншы раз удаецца прадаць што-небудзь са станковага жывапісу, якім я займаюся больш за 20 гадоў. Тры — чатыры гады таму рэстаўраваў фрэскі ў цэрквах Маладзечна, а таксама пісаў новыя...

— Ці не крыўдна табе, што ты, класны манументаліст, не маеш сёння магчымасці ўжываць свой талент у гэты найважнейшы від творчасці, які, як ніякі іншы, максімальна фармаваў эстэтычнае аблічча гарадоў і вёсак?

— Крыўдна. Але што паробіш? Манументальнае мастацтва ў нашых умовах стала непатрэбным, незапатрабаваным. Бо, як табе вядома, выдаткаў яно патрабуе вялікіх, а грошай у замоўцаў няма. Вельмі шкада...

— Я ведаю, што ў

"У ЧАРНОБЫЛЬСКОЙ ЗОНЕ Я ПРАЦАВАЎ, ЯК ВОЛ..."

манументаліст, вучань Гаўрылы Вашчанкі і Уладзіміра Стальмашонка. У тваім творчым актыве нямала арыгінальных фрэсак і вітражоў, зграфіта і мазаік... Але сёння на манументальныя рэчы практычна няма попыту. Калі ты ў апошні раз выконваў такога кшталту працу?

— Гадоў пяць таму. Гэта было мазаічнае панно "Песня пра край" для калгаснага Дома культуры райцэнтра Драгічына.



В.Барабанцаў. Сон. Палатно, алеі

В.Барабанцаў. Светлы дзень. Палатно, алеі



станковым жывапісе ты аддаваў перавагу, так бы мовіць, гістарычнай тэматыцы, звязанай з нацыянальным Адраджэннем Беларусі. Праз тваю творчасць прайшлі Мікола Гусоўскі і Францішак Скарына, Сымон Будны і Тадэвуш Касцюшка, Кастусь Каліноўскі і Янка Купала, Максім Багдановіч і Кірыла Тураўскі. Ты пісаў

шмат пейзажаў і партрэтаў...

— Цалкам дакладна. Але ўсё ж галоўным сваім дасягненнем апошніх гадоў лічу серыю карцін "Чарнобыль". У 87-м я ездзіў у Чарнобыльскую зону не проста "паглядзець" і выйсці на нейкую кан'юктурную хвалю. Я там працаваў як вол. За свае "чарнобыльскія" палотны стаў лаўрэатам рэспубліканскай прэміі прафсаюзаў, быў ўзнагароджаны Граматай Міністэрства замежных спраў Беларусі...

— Я памятаю твой чарнобыльскі цыкл карцін, сярод якіх найбольш моцнае ўражанне на мяне зрабілі трыпціхі "Зона", "Чарнобыль — наш боль" і "Зона маўклівасці". А колькі ўсяго карцін ты напісаў на гэтую тэму?

— Каля дваццаці. І цяпер працягваю пісаць...

— Што будзе прадстаўлена на тва-

ёй персанальнай выставе?

— Партрэты, пейзажы, тэматычныя карціны, у тым ліку і чарнобыльскія серыя — усяго 50 — 60 экспанатаў...

— Што табе сёння патрэбна для поўнага творчага задавальнення?

— Майстэрня. Вось дажыў да пяцідзесяці гадоў, а майстэрні так і не маю. Даводзіцца працаваць дома альбо на плошчах мастацка-вытворчага камбіната...

— Так, гэта тым больш дзіўна, што ты — адзін з найбольш актыўных мастакоў, удзельнік шматлікіх выстаў не толькі на Беларусі, але і ў ЗША, Бельгіі, Літве, Расіі, Грэцыі. Не кажучы ўжо пра твой унёсак у манументальны летапіс краіны... Хочацца верыць, што на 51-м годзе жыцця ты ўсё ж атрымаеш творчую майстэрню. А як жа інакш?

— Дзякуй за добрыя пажаданні.

ЖЫВАПІСНЫЯ НАКЦЮРНЫ УЛАДЗІМІРА СУЛКОЎСКАГА

Калі стаіш перад палотнам Сулкоўскага, што экспануецца ў галерэі Саюза мастакоў "Мастацтва", адчуваеш амаль фізічна, як адна за адной падаюць адвечна існуючыя перашкоды паміж "я" і "не я", паміж глядачом і гэтымі чароўнымі куточкамі прыроды, гэтым усхваляваным, несупынным рухам, яркім шматколерным суквеццем паміж асобай і ўсім велізарным, квітнеючым, зялёным светам.

Узіраючыся ў ягоныя пранізлівыя жывапісныя накцюрны "Травенскі дзень", "Дзічка", "Стары млын", "Пасля навальніцы", "Вербная нядзеля", "Вяргіні", "Крынічка", "Ручай", адчуваеш, што яны з'яўляюцца тым важным, праз якое глядзіцца сам у сябе Сусвет; радуешся таму, што так шчыра раскрывае талент мастака-паэта: веліч і квітненне зямлі, эліццё чалавека са светам, што прачнуўся, яўнае і схаванае змаганне магутных сіл

прыроды. І гэтае далучэнне да Сусвету не нясе ў сабе нічога штучнага. Якраз наадварот: перад карцінамі У.Сулкоўскага чалавек адчувае сябе пачаткам са-

мой прыроды, чым ён і з'яўляецца на самай справе, але што ён не заўсёды ўсведамляе за дробязнымі клопатамі і паўсядзённымі турбетами.

У.Сулкоўскі. Вяргіні.



Аўтар "Мастыхіна" Барыс КРЭПАК

"ДЭСЕРТ" АД АЙВАЗОЎСКАГА

З нагоды 50-годдзя сваёй творчай дзейнасці Іван Канстанцінавіч Айвазоўскі даў святочныя абед. Напрыканцы яго юбіляр, сумеўшыся, вымавіў:

— Прашу прабачыць за тое, што мой кухар не прыгатаваў што-небудзь на дэсерт: Таму я прапаную прыняць ад мяне страву, прыгатаваную асабіста мной.

І кожнаму госьцю слуга падаў на падносе... маленькі пейзажык з аўтографам Айвазоўскага.

Зразумела, тыя "дэсертныя" эцюды не ўвайшлі ў экспазіцыю выставы жывапісу Івана Айвазоўскага, якая экспануецца ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі. Але тыя трынаццаць палотнаў, якія з'яўляюцца гонарам фондаў нашага музея, не могуць не захапіць чароўнымі фарбамі мора. Раім паглядзець!



У.Сулкоўскі. Ручай.

КУЛЬТУРА

ПАЛЁТ ДА ЗЯМЛІ

"Аднойчы мне прысніўся сон: белы шар Зямлі, паранены гіганцкім чорным асколкам нянавісці. Уварткуты ў Зямлю, ён ледзьве не рассек яе. Урасло гэтае жалеза, ды так і засталася на зямлі..."

Мы "хворыя" нянавісцю да гэтай пары. Вылечыцца ад яе магчыма толькі любоўю і праўдай...

22 — 23 жніўня ў Мінску ў Міжнародным адукацыйным цэнтры адбудзецца сустрэча па абмеркаванні ідэй стварэння беларуска-германскага музея-цэнтры "Прымірэнне". Шлях да гэтай ідэі распачаўся дзесяцігоддзі таму, але я яшчэ не ведаў, што крочу да яе... Крочу ад безмяжных драўляных абеліскаў на вясковых плошчах майго пасляваеннага дзяцінства. Ад расстрэляных, закатаваных, без вестак прапаўшых маіх суродзічаў... Ад лагераў і ссылак Варкуты і Казахстана, дзе пакітавалі маё родныя і блізкія. Ад лётчыкаў, пяхотнікаў, артылерыстаў, партызан — ад усіх без вестак прапаўшых салдат, каго мы з дзеці з пошукавага атрада разведчыкаў ваеннай славы знайшлі... Ад невядомага нямецкага салдата, які ў дні вайны адымаў малако ад шчанюкоў службовай аўчаркі і прыносіў яго беларускім дзецям з в.Целяшы, што пад Гомелем...

Звяртаюся да чытачоў газеты з просьбай выказаць свае думкі ў сувязі з гэтым праектам, а таксама даслаць звесткі аб людзях, вартых уганаравання ў музейнай экспазіцыі. Аб адным з такіх людзей — 19-гадовым лётчыку Міхалу Марушчанку — я і хацеў бы сёння распавесці чытачам "Культуры".

Дзверы з майго кабінета гісторыі заўсёды былі адчыненыя з той пары, калі ў музеі з'явіўся яго партрэт. І больш ужо не зачыняліся ніколі. І падчас урокаў, і на перапынках, і летам, калі мы былі ў пошукавых экспедыцыях. Гэта праўда, як усё тое, пра што ты, чытац, тут даведзешся. Ён так на мяне глядзеў скрозь прэям дзярэй, што мне было не пад сілу іх зачыніць. Ну, як жывеш? — быццам пытаўся яго позірк, у якім я чытаў і дакор, і ўхвалу, і маркоту...

І калі на Дзень Перамогі я падыймаў чарку, яна была і за яго — майго пабраціма, лётчыка Міхала Марушчанку. Ён глядзеў з фота "на ўспамін дарагім бацькам і сястрычцы ад сына і брата Міхала, 17. VII. 43 г.", а мне здавалася, што гэта "на ўспамін" мне і маім юным сябрам з атрада РВС, хто з балота Альсы падняў яго ў гэтай гімнасцёрцы, падперажанай гэтым рамянем і з гэтым пісталетам ТТ НР 5773 1942...

І сёння я жадаю расказаць вам пра салдата, якога мы

вярнулі людзям з небясы.

I. ПОШУК

Яшчэ ў 1977 годзе старшы навуковы супрацоўнік Гомельскага абласнога краязнаўчага музея Мікалай Сямёнавіч Царкоў перадаў нам спісы лётчыкаў, якія не вярнуліся з баявых заданняў у небе Гомельшчыны. Неабходна было выявіць абставіны іх гібель. Сярод іншых была арыўная выписка з датаў і месцаў апошняга бою экіпажа ІЛ-2 (218 штурмавога авіяпалка) у складзе Георгія Апанасавіча і Івана Колабава. Так здарылася, што ў пошуку гэтага экіпажа мы знайшлі лётчыка-знішчальніка, лёс якога быў кроўна звязаны з лёсам Георгія і Івана.

Летам 1978 г. у экспедыцыі па Жлобінскім раёне мы пачулі апавяданне Аляксандра Васілеўна Казамікінай з в.Аляксандраўкі Майскага сельсавета: "Мая маці ўвесь час дапамагала партызанам. Яны прывозілі свежанаіну, мы яе па начах варылі, а мяса хавалі ў хлеху. Такім чынам харчавалі партызан. Ад-



нойчы не паспелі згатаваць, як у вёску наляцелі карнікі. А ў хаце такі дух стаіць! І маці заслонку ў печы прыкрыла, а сама да яе плячамі і рукі распасцёрла. Немцы ў хату — і нас на двор... Паліць. І мая малодшая сястра з Бабруйска пачала прасіць, што, маўляў, забівайце, але не паліце — вельмі страшна гарэць. Калі перакладчык растлумачыў — нас выгналі ў Антонаўку (за 7 км). А іншых усіх папалілі — Цупер (60 чалавек), Аляксандраўку, Гуляй-поле, Вікаў. У Вікаве ўсіх у хлехе спалілі... А салалеты?.. А вы ў Федзькі Кузьміна лепш папытайцеся. Ён у нас усё ведае. Сам ваяваў, палон перанёс, ды і наогул — быў арыўны мужык. Ён за раз на лузе кароў пасе".

Там і знайшлі мы Федра Цімафеевіча Кузьміна. Руды ад сонца і вятроў, карчакаваты, з цыгаркай, нібыта ўклеянай у вугал рота, ён з прымурам глядзеў на нас. Цыкнуў на свайго кудлатага сабачку і запрасіў прысесяці. А калі даведаўся, пра што гаворка, сказаў: "Пайшлі, рабыты..." І паказаў на лузе Альсы месца недалёка ад Аляксандраўкі, дзе ўпаў наш знішчальнік: "Хлопчы выцягнулі парашут, дзёна ашчадныя кніжкі, ваенны білет

на імя Марушчанкі, здаецца Пятра, з Днепрапятроўска. Гэтыя дакументы мы здалі ў Стрэшынскі райваенкамат... Федар Цімафеевіч абяцаў напісаць ліст брату — капітану Савецкай Арміі і разведчыку падраздзялення. Але ці дакладна запамінуў "дзядзька Федзька" імя лётчыка? Пакуль мы гэтага не ведалі.

Але ведаў заліўны луг. Успаміналі лётчыка аднапалчане, якія выйшлі са смяротнага бою з пачуццём віны перад ім. Дзесьці спадзяваліся і чакалі родныя. Яшчэ жывыя былі сведкі яго апошняга бою. А ў архівах павіна было захавацца імя пілота і вестка аб яго апошнім баявым заданні.

Траба было сабраць гэтую памяць: слова да слова. І мы зрабілі запыты ў архівы і ваенкаматы.

17 студзеня 1979 г. Адказ з Цэнтральнага архіва Міністэрства абароны СССР: "Па архіўных дакументах выяўлена, што лётчык малодшага лейтэнанта Марушчанка Міхал Радзівонавіч... праходзіў службу ў 517 знішчальным авіяцыйным палку 282 знішчальнай авіядывізіі 6 змешанага авіякорпуса 16 паветранай Арміі на самалёце ЯК-1Б. 30 лістапада 1943 г. быў збіты

знішчальнікам праціўнікам ў раёне г.Жлобін, чыгуначная станцыя Заграддзе. Падстава: ЦАМА, вопіс 707376, с.6, л.13 і вопіс 211621, с.2, л.80.

Для звесткі паведамляем, што экіпаж у самалётах тыпу ЯК-1Б складаўся з аднаго чалавека.

Начальнік архівасховішча Шаталаў?

3 траўня 1979 г. з Апшаронскага райваенкамата Краснадарскага краю:

"... Паведамляем Вам, што бацька і маці мал. л-та Марушчанкі М.Р. у цяперашні час жывуць у пасёлку Ахтырскім, вул. Жданава, 63, Абінскага раёна, Краснадарскага краю... Сярдэчна дзякуем за праведзеную работу ад бацькоў загінуўшага і ад Апшаронскага райваенкамата.

Часова выконваючы абавязкі Апшаронскага райваенкамата Волкаў".

11 траўня 1979 г. У лісце на імя Жлобінскага райваенкамата маёра Сцяпуніна В.М. мы паведамілі гэтыя звесткі і прасілі выклікаць піратэхнікаў дзеля абследавання месца падзення знішчальніка, бо ў ліпені плануецца раскопкі.

7 чэрвеня 1979 г. Тэлефанаграма маёра Сцяпуніна В.М. са Жлобінскага РВК:

"З успамінаў малодшага брата Ф.Ц.Кузьміна вынікае, што пасля вайны на лузе Альсы ў Дняпра быў бачны з зямлі хвост савецкага самалёта-знішчальніка. Мясцовыя падлеткі з в.Аляксандраўкі заляжалі ўзрыўчатку пад самалёт. Выбухам выкінула бот лётчыка з галёнкі, парашут, камсамольскі білет і грашовы атэстат на імя Марушчанкі з Краснадарскага краю..."

Мы рыхтаваліся да экспедыцыі. Не пахавальнай, а доўгачаканай, шчылівай весткай з мінулага прыйшоў наш ліст бацьку і маці Мішы.

"Добры дзень, дарагія і вельмі шануюныя навушныцы ГПТВ-56 будаўнікоў!" — чытаў я сваім следзістам адказ бацькоў лётчыка ад 2 чэрвеня 1979 г. — "Дарагія дзіцяці! І ўнукі! Вялікі Вам дзякуй за тое, што адшукалі нашага роднага сыночка. Мы атрымалі вестку, што ён прапаў без вестак у 1943 годзе. 29 лістапада. І кожны дзень яго аплакавалі.

Дарагія дзіцяці! Напішыце нам, як да вас прыехаць. Мы жадаем паглядзець хоць бы на яго магілку... Вы пытае-

ся, якім ён быў? Добрым і пяшчотным. Мо ад таго і звалі яго аднапалчане падзявочаму — "Маруся"... Ён быў здольным хлопчыкам — у чатыры гады ўжо ўмеў чытаць і пісаць. У шэсці — пайшоў у школу..."

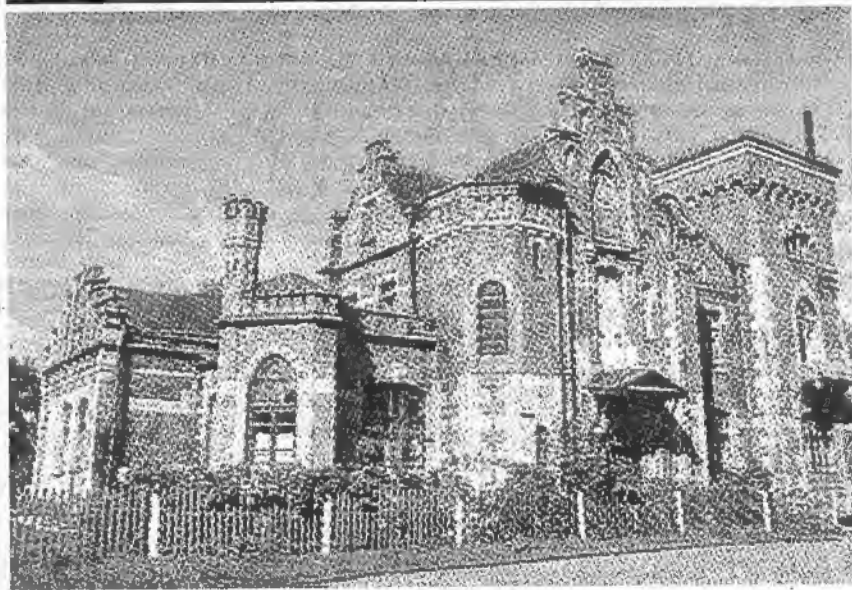
У ліпені РВС выехаў на раскопкі. Нам пашанцавала — на лузе Альсы вяліся асушальныя работы — толькі што палажылі дрэнаж. Наўрад ці мы дабіліся б свайго, калі б не гэта, ды яшчэ тое, што лета выдалася сухім. Уручную, па пояс у вадзе раскопвалі мы варонку, разпораз выцягвалі ўгору вёдры гразі. Сонца біла ў галаву, холад скурываў ногі, але мы гэтага не заўважалі. Студзіла сэрца ад смутных радкоў ліста. І ад усяго таго, што знайшлі на глыбіні каля трох метраў...

Пальчаткі з фалангамі пальцаў... Футравы камбінезон, гімнасцёрка, у кішэнях якіх — кавалкі паперы, якія зліпліся (потым, калі папрамываем і павысушваем, выявіліся, што гэта газеты "Доблесть" 16-й паветранай арміі ад 31 кастрычніка 1943 г. і "Красная Армия" Першага Беларускага фронту ад 27 кастрычніка 1943 г.). Астанкі лётчыка... Сярод абломкаў фізіяляжа і крылаў, пакарабанага дэюрала, дэльтадраўіны і парашуту — кулі і пушкі, абсталаванне кабіны, бой сталінкі і аргішкі.

З дапамогай экскаватаршчыка Федара Паўлавіча Бельчыкава выцягнулі рукавік. Дарадчыкі атрада — былыя ваенныя авіятары Андрэй Ісакавіч Туранкоў і Аляксандр Канстанцінавіч Тачаловіч — дапамаглі нам апісаць паднятыя часткі, дэталі і вузлы.

Была нейкая ліхаманка-васць і хваляванне ад усяго, што адбывалася. І адчуванне чагосьці вялікага і сапраўднага, усведамленне якога толькі прыходзіла да нас. Я бачыў, як пошук ускальнуў людзей. Інакш і быць не магло ў краіне, дзе амаль у кожнай сям'і і да гэтай пары не ведаюць месца гібель і роднага чалавека. Магчыма, ўпершыню я па-сапраўднаму зразумеў, ШТО робім мы і як гэта калі-небудзь адклікнецца ў нашых душах...

З паднятага дэюрала зрабілі памятны знак, якім адзначылі месца гібель лётчыка.



...На Беларусі ў старажытныя часы быў звычай называць гарады па рэках, на якіх яны паўставалі: Полацк — на Палацце, Віцебск — на Віцебе (там, дзе гэтыя невялічкія цяпер рэчкі далучаюцца да паўнаводнай Заходняй Дзвіны). Падтрымала традыцыю і мястэчка Расоны — яно паўстала на беразе возера Расона, а недалёка цячэ і рачулка-ручай Расонка. Сёння Расоны вядомыя як самы паўночны райцэнтр Беларусі, у часы вайны — "сталіца" партызанскага Брацкага краю. Але мясцовыя жыхары часам расказваюць свае легенды, якія з гістарычнай да геаграфічнай праўдай маюць, можа, і няшмат агульнага.

Легенды

— Вёска Расоны вядомая ці не з XVII стагоддзя. Можа і была б сабе звычайнай вёскай, ды пасяліліся тут некалькі браты Аляксандра і Мікалая Глазко, сядзібу пачалі будаваць і назву ёй далі асобную — Станіславова. Адзін з іх хутка засумаваў і з'ехаў кудысьці. Другі застаўся гаспадаром, ды захаваўся ў польскую паненку. Ну, вядома ж, тыя здольныя на выкрутасы. "Пабудуй мне, — кажа, — замак, ды каб на горшых быў, як у майго бацькі, тады пайду за цябе". Той, зразумела, рады стараць. Вось і з'явіўся на самым беразе возера замак, трохпавярховы, са шматлікімі вежамі

ды вежачкамі, на каменным цокалі, мury з чырвонай цэглы, а вузлы белыя. Мала таго, у двары была выкапана круглая сажалка, берагі — цэментаваныя, вакол — кветнікі. У сажалцы плавалі лебедзі, а паненка раніцай выходзіла на балкон ці на адзін з плоскіх дахаў, бо замак ступенямі пабудаваны, піла там сваю каву і глядзела на ўсю гэтую прыгажосць. Калі ж і гэта прыскучыла, стала на возера паглядзець. Ды што там возера — "позірку няма на чым затырымацца", — кажа мужу, і гэтую справу паправіў закаханы муж, насыпаў пасярод возера высту і дрэвы розныя нязвыклыя на ёй пасадыў... Пан быў не тое каб люты ўласнік, кры-

васмок ды эксплуатаатар — па ўсім мяркуючы, галаву меў добрую ды і фантазіяй вылучаўся, а просты люд не крыўдзіў. Але парадок быў у яго на першым месцы, таму, калі пачаліся развалючы ды смуты, ціха падаўся ў Еўропу, кажучы, у Швейцарыю, напэўна і рахунак там меў у банку. У замку потым што толькі не ладзілі: быў тут і засценак, і царква, і раддом, і дом для састарэлых. Цяпер вёс "Дом школынка", а хутка, кажучы, зойме яго мясцовая арганізацыя Патрыятычнай моладзі...

Землі нашы не кажы, што бедныя, хаця, можа, на багаты ўраджай іх і не хапае — камяні ды гліна. А вось таленты тут родзяцца не горш, чым у іншых. Ян Баршчэўскі, напрыклад, тут нарадзіўся і дзяцінства правёў. Тое, што з дзяцінства запамінуў, пра тое і напісаў потым у сваім славетным творы "Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях"...

Калі Напалеон пайшоў на Расію, тут, на Расоншчыне, пад Клясіцамі першая вялікая бітва адбылася. Атрад пад камандай рускага генерала Якава Кульнёва разграміў вялікі корпус французцаў, у выніку дарога на Пецярбург была для Напалеона закрыта. Сам Кульнёў у тым баі загінуў, там і пахаваны. А напярэдадні казаў сваёму ад'ютанту: "Не дзе ў гэтых мясцінах, проста на пастаяльным двары, маці мяне нарадзіла"...

Шмат параненых французцаў засталася тады на нашай зямлі, дык нашыя ж сяляне іх і

РОСНЫ

выхадзілі. Успамінам пра тое, напрыклад, прозвішчы: васьм "Машэраў" — дакладна вядома, што паходзіць ад французскага "ma chere" — "мая дарагая"...

Рэчаіснасць і памяць

Рэчаіснасць сустракае вандруніка, што набліжаецца да Расон, адзін і вельмі канкрэтна: нехта можа і разгубіцца, калі над дахамі вясковых хат на ўсходзе заўважыць... самалёт, ЯК-40. А чым далей — тым больш: ля развілі дарогі на бетонным узвышшы — 57-міліметровая процітанкавая гармата, яшчэ трохі далей, ля ружовага двухпавярховага дома з бэльмі калонамі ўжо невялікая вайсковая база — мінамёты, у тым ліку "Кацюша", гарматы, самаходкі, усе яркага ядавіта-зялёнага колеру. Тут можна перавесці дух, бо зброя гэта — усяго толькі таны і велічны на чыёсць думку спосаб захавання памяці аб подзвігах у Вялікай Айчыннай вайне. Самалёт жа — "гарманічны і арыгінальны" варыянт кіназалы. Ды не дайшлі ў яго "мысліцеля", відаць, рукі, каб сваё зрабіць, так і апынуўся тут філіял аэрафлотаўскага сметніка. (Дарэчы, па нашых часах, сметнік можа стацца "зала-тым", калі ўлічыць сённяшні кошт каларыяных металаў.)

Арсенал ля ружовага дома — частка экспазіцыі "Музея баявога супольніцтва беларусіх, рускіх, латыўскіх і літоўскіх партызан у гады Вялікай Айчыннай вайны". Аб музеі трохі ніжэй, бо першае, што трэба наведаць, — гэта мемарыял у гарадскім скверы, насупраць. Мемарыял велічны, што і казаць: чорны мармур, сярэбрысты метал, бронзавыя надпісы. Шмат прозвішчаў, я налічыў больш за паўтары тысячы, адны — вялікімі літарамі на сцяне, другія — маленькімі на чорных дошках, што налеплены з усіх бакоў на дзесятку бетонных блокаў. Большасць прозвішчаў з ініцыяламі, пры некаторых — адзін ініцыял, а часам і ніводнага. Але то ўсе гэтыя загінуўшыя людзі: партызаны, падпольшчыкі, чырвонаармейцы, — нідзе пра гэта бы не даведзешся...

"Сыноч, дзе тут Кісялёў Сяргей?" — запытала ў мяне згорбленая бабулька. "Прыехала ў рай у агітку, дай, думай, зайдзі пагляджу яшчэ на помнік. Кажучы, ужо дапісалі..." Каб знайсці партызанскае прозвішча, абышлі разам усе блокі, бо прозвішчы тут пералічаны з пагардай да алфавіта. Нарэшце, знайшлі — на апошняй, напэўна, дошцы, дзе прозвішчы ўжо не адлітыя з металу, а проста

II. ЛІСТЫ

А ў Гомелі нас ужо чакалі лісты родных і аднапалчан. З лістоў бацькоў Мішы: "...вучыўся, як ён казаў, і за бацьку, і за маці — на выдатна (бацька — Радзівон Піліпавіч — законны лікбезд і курсы майстроў-нафтавікоў. Быў рэпрэсіраваны: з 1937 па 1940 г. знаходзіўся ў зняволенні. Адзін з самых вядомых спецыялістаў па ліквідацыі аварый на нафтапрамыслах Паўночнага Кавказа. У гады вайны працаваў майстрам у школе ФЗН №19 г. Бугуруслана. Быў узнагароджаны ордэнамі Леніна і "Знак Пашаны", медалімі. Памёр 15 кастрычніка 1983 г. Маці — Аляксандра Паўлаўна — старэйшая дачка ў сям'і, дзе было 18 дзяцей. Закончыла 3 класы. У дзяцінстве марыла стаць настаўніцай. Памёрла 20 чэрвеня 1985 г. — М.Г.) Клапатлівы хлопчык, ён багата чытаў, любіў футбол — быў лепшым вараатарам школьнай футбольнай каманды, нават па мясцовым радыё адзначалі. Працаваў ва ўсім: за кнігай, у агародзе, на футбольным полі. А аднойчы каза: "Хачу быць лётчыкам. Мама, дазволь паступіць у Ваеннае вучылішча. Я вазу заўсёды слухаў, але калі зараз не дазволіце, то збыць". 21 чэрвеня — гэта дзень да вайны прыхаў на канікулы. Дзень усяго і пабыў... А рэчы яго мы не захавалі. Ён жа пайшоў з дому ў 17 гадоў, яны б яму ўжо не падышлі б..." Ён спяшаўся жыць, усё паспяваў і рабіў на "выдатна", быццам ведаў, што 20 гадоў яму не споўніцца ніколі... З лётнай школы Міша пісаў лаканічныя, як дэпешы, але частыя лісты: "Выбавайце,

— апраўдваецца ён перад маці, — за такіх кароткіх лістоў будзе больш аб чым распавядаць, калі сустрэнемся". Чым бліжэй фронт да Каўказа, тым далей ад роднай хаты ідзе курсант Міхаіл Марушчанка. З лётным вучылішчам: з Краснагара ў Майкоп, з Майкопа ў Пугачоў Сара-таўскай вобласці. Яго бацька — чалавек са светлай галавою і залатымі рукамі — вывозіў нафтавае абсталяванне за Урал. Жонку і дачку ён не паспеў эвакуіраваць на Усход, а абсталяванне ад фашыстаў вяртаваў... "Добры дзень, дарагі бацька! — пісаў яму Міша востра сорака другога ва ўральскі гарадок Бугуруслан. — Мясце ўсхваляваў артыкул "Мёртвая нафта" ў газеце "Красная звезда". Аб зверствах немцаў у Нафтагорску. Крамы ператвораны ў стайні. Рэкізаваны ўсе харчовыя прадукты. Жыхары сталуюцца дзічкамі і каштанамі. Па вуліцы Першамайскай стаіць шмат шыбеніц. Павешаныя висяць па некалькі дзён з дошчачкамі, на якіх напісана "за сабатаж нафтарасправак". Фашысты шукаюць карты і планы промыслаў, абцякаюць узнагароду тым, хто дапаможа ім у аднаўленні. Я ўпэўнены, што перш чым пайсці адтуль, ты сляпу папрацаваў, каб нічога не пакінуць ворагу". Яму сніўся дом, перскавы сад, варэнне з палёсткаў ружы... Яны з братам ганяліся ў футбол, а Ліпка скача на адной назе і глыскае ў далонькі, калі Мікола забівае яму гол... Вось яна бяжыць за машынай: "А нас на фронт возьмеце?" "Як-небудзь без вас абыдзем-

ся!" — з "пыхай" адказваў ёй... Як гаравала маці, калі ў 1939 годзе Мікалая не прынялі на геалагічны факультэт МГУ. Ды і як паступіць яму, калі бацька — "вораг народа"? Вайну брат сустрэў на мяжы... У Беларусі, пад Шчынінам... Неўзабаве бацька атрымаў "пахвальную" — "загінуў смерцю храбры". Але ў гэта Мікаіл не жадаў верыць. Што з Мікалая, што з маці і Лілія? Заставалася чакаць і спадзявацца. І вось, нарэшце, вестка аб вызваленні роднага горада. "Цяпер я дазнаўся пра Вас — гара з плячэй, засталася на сэрцы рана — ці жыў Мікалай? (Толькі ў студзені 1982 г. мы даведаемся, што

радавы 229 стралковага палка Мікалай Радзівонавіч Марушчанка, 1922 года нараджэння, памёр у нямецкім палоне 15 студзеня 1942 года ў штаблагі № XII-A, г. Лібмбург, Германія. — М.Г.). Я закончыў школу, стаў малодшым лейтэнантам. Ці цэлы наш сад? Якія будыны разбураны? Як школа, хто ёсць з маіх настаўнікаў? — пытаецца ён у маці 1 траўня 1943 года з Расказава пад Тамбовам, куды толькі што прыляцеў. — Мне падабаецца быць лётчыкам. Вы не думайце, што я толькі сумую і чакаю лістоў. Іншы раз так стоміўся, што галава трашчыць і ледзь дэбярэцца да пасцелі".

кацёл. 30 лістапада мяне не было ў палку — пераганяў самалёты пад Саратавам... "Быў Міша "вядомым" у старшыні Алёшы Сіцішкова. Сіцішкоў рупліва апекаваў малядога напарніка і цешыўся, як хупка і проста на вачах Міша рабўсся майстрам паветранай атакі. А 5 лютага 1944 г., калі жменька "Якаў" счалілася з 40 "фокке-вульфамі-190", загінуў Аляксей Сіцішкоў. У гэты бязоблачны сонечны дзень у раёне Чэрнін-Замошша, што пад Шаўлямі, ён прыкрыў свае "Бастоны", збіў фашысцкі знішчальнік, але і сам быў падбіты. З фронту лісты Мішы сталі яшчэ больш кароткімі і стрыманымі:

нкавіцкага ордэна Суворова III ступені знішчальнага авіяпалка, прыцхлія дзеці, па абчынах вуліц стаілі бабульты ў чорных хустах... "...Сёння мы не хаваем Мішу, а праводзім яго ў бесмяротнасць", — сказаў аднапалчанін лётчыка Анатоля Дамітрыевіч Кузняцоў. А Сяргей Вячаслававіч Баеў пасля слоў: "Я глядзеў на жыхароў Жлобіна, якія плачлі. Смерць я не гэтак перажываў (усё ж такі ішла вайна), як сённяшні дзень. З Беларусі я вазу другога сэрца — першае ў мяне кепскае..." — пачаў адкрываць адзін з ордэнаў Чырвонай Зоркі на сваім пінжаку. У яго твары і дзеяннях была такая расхучасць узнагародзіць РВС сваім баявым ордэнам, што я здранцвеў... Нам з цяжкасцю ўдалося яго прылініць... Родныя Мішы прывезлі мамі дзецім кош вінаграду. Аляксандра Паўлаўна — маці лётчыка — гладыла іх, абдымала, плакала і ўсё прасіла: "Ешце вінаград, дзетачкі". Міша, усё ж такі трымаў да нас, да лодзёй, якія цябе чакалі. Мабыць, таму, што і мы пайшлі насустрач... Мы сустраэліся, і цяпер ты глядзіш на нас з далёкага 1943 года. І будзеш глядзець заўсёды.

Р.С. Праз гады каля месца гібель лётчыка з'явіліся два новыя памятныя знакі. Адзін з іх быў пастаўлены палізу нашага невядомага да гэтай пары гамяльчанина. Вялікі дзякуй яму за гэта! Другі знак — піраміда з нержавеючай сталі — быў усталяваны... на месцы нашага. А наш — дубовы слупок з зоркай — проста знеслі. Хто? Дырэктар Жлобінскага ПТВ-187 Андрэй Васілевіч Лук'яновіч вясной 95-га тлумачэнне гэтаму даць адмовіўся. Хоць на нержавейцы было напісана, што лётс М. Марушчанкі выявіў атрад "Пашук" Жлобінскага ПТВ-187. **Марат ГАРАВЫ**

Не здымак:

1. Міхаіл Марушчанка. 17 ліпеня 1943 г.
2. Лётчыкі III авіяэскадрылі 517 ВАП ля самалёта ЯК-1Б перад Арлоўскай аперацыяй. Чэрвень 1943 г. Злева ляжыць Аляксей Сіцішкоў. У другім радзе злева направа: А.Д. Кузняцоў (пазыўны "Толік"), С.В. Баеў (пазыўны "Сярога").
3. Раскопкі самалёта М. Марушчанкі. Ліпень 1979 г. Луг Альсы.



З пахвальнымі граматамі пераходзіў ён з класа ў клас, паслякова засаю і трохгадовы курс у школе пілатаў. З паўгода не палятаў у Аляксеем Сіцішковым, які пара была прызнана лепшай у палку. Ён, напэўна, шмат чаго б дасягнуў з гэтай сваёй неўтаймаванай дасканаласцю...

З лістоў аднапалчан мы даведаліся, што 517 ВАП у тыя лістападаўскія дні 1943 года базіраваўся пад толькі што вызваленым Гомелем.

Дзяніс Кандратавіч Камскоў, які служыў у Мішаў у адной эскадрылі, пісаў: "Мішу добра памятаю — гэта быў смелы юнак з адкрытым сэрцам і добрай душой. Я яму "па-беламу" зайздросціў. Бо пары Сіцішкоў — Марушчанка даручалі найбольш складаныя заданні, напрыклад, знішчэнне паравоза. Гэта на брыючым палёце зайсці ў атаку пад вузлом 90 градусаў і расстраляць з кулямёта паравозны

"Як б'ем немцаў, — піша ён бацьку ў кастрычніку 1943 года, — ты, мусіць, ведаеш з газет. А гэты ліст атрымаеш праз месяц, калі ён ужо будзе стары". Гэты апошні ліст Мішы немнаго апрадзіў казённую паперку: "прапаў без вестак..."

III. НАШ ОРДЭН

Зараз мы ведаем, што пазыўны "Маруся" апошні раз прагучаў у эфіры лад Жлобіна 30 лістапада 1943 г. "Ястрабок" Міхаіла прыкрываў штурмавікі 229 авіядывізіі (у складзе якой змагаўся і загінуў у гэты дзень экіпаж Г.А. Ананьева і С.В. Колабава, з якога мы пачыналі гэты пошук) і быў збіты над горадам. Тут яго і пахавалі праз 36 гадоў пасля гібель. За жорботым лафетам ішлі маці і бацька, баявыя сябры з 517 Калі-

КРАЙ

напісаны больш-менш роўна фарбай па чорным лаку, відаць, нядаўна выяўлены. Бабулька праз паламання акуляры ўглядалася ў літары. "Вось і знайшлі, — прамовіла — Сярожа, брат мой дваюродны... Трапілі яны з хлопцамі проста ў нямецкую засаду, тыя з кулямёта — па нагах, а потым закалолі параненых шыкамі — абролі-та ў нашых амаль што не было..." Казала так, як быццам не прайшло з тае пары 54 гады, як быццам учора яшчэ дзяўчынкай плакала па браце.

Падобных жахлівых фактаў гэтая зямля памятае шмат. "А la guerre c'est la guerre", як кажуць тыя ж французы, "на вайне як на вайне". На самым беразе возера — помнік, два каменныя паралелепіпеды: "Тут 16.09.42 пасля зверскіх катанняў... расстреляны члены Расонскай падпольнай партыі — камсамольскай групы і члены іхніх сям'яў..." Пералічаны дзеячы прозвішчаў, з іх востра — жаноны: як скончылася першая зіма акупацыі, вясной сорака другога мужчыны сышлі ў лес, у партызаны, жанчыны ж засталіся — з дзецьмі куды пойдзеце? У Пінскай Дзяржынскай, напрыклад, было тры дачкі: 3, 5 і 7 гадоў. Апошні раз сваю маці яны бачылі жы-

вой проста напярэдадні расстрэлу, праз краты ў падвале замка, дзе немцы зрабілі астрог. А ўжо праз тры дні партызаны вызвалілі пасёлак ад захопнікаў — аж да канца вайны. Брацкі партызанскі край, ці Паўночная партызанская зона, ахоплівала плошчу больш за 100 тысяч квадратных кіламетраў, на якой дзейнічалі 26 партызанскіх брыгад (200-300 чалавек у кожнай) ды больш за 40 атрадаў (40-50 чалавек). Зона ўключала цяперашні Расонскі раён, закралала тэрыторыі Літвы, Латвіі і Расіі.

Памяць і беднасць

Сярод расстреляных на беразе возера была і Дар'я Пятроўна Машэрава, жонка "ворага народа" Мірона Машэрава, маці Пятра Міронавіча. Дваццацітрохгадовым настаўнікам той сустрэў вайну, заснаваў падпольную ячэйку на захопленай немцамі Расоншчыне. Яна ператварылася потым у партызанскі атрад. У музеі я бачыў копію яго заваў ў кампартыю: "У партарганізацыю... атрада імя Шчорса Расонскага раёна... Ведучы барацьбу з нямецка-фашысцкімі захопнікамі і выганяючы гэтых пося-зварэй з нашай вольнай радзімы, большавікоў, — я жадаю рабіць

гэта камуністам. А таму прашу прыняць мяне ў кандыдаты нашай камуністычнай партыі большавікоў. 21.07.42". Машэраў хутка стаў камісарам адной з найбуйнейшых партызанскіх брыгад, імя Расонскага. Праз дваццаць гадоў ён узначаліў ужо Беларускае рэспубліку на пасадзе першага сакратара партыі. Але да самой сваёй трагічнай гібель у 80-м годзе не забываўся на землякоў і сяброў-партызан. Прынамсі два разы на год прылятаў у Расоны, верталёт садзіўся проста на стадыён. Выбіраўся і па вёсках. Расказваюць, няк у Роўным Полі, дзе быў калісьці штаб партызан, абступілі яго бабулькі, смяліся з нечага — проста ад радасці сустрэчы са славутым земляком. А ён і пытае: "А што ж, бабулькі мае, без зубоў вы зусім?" — "Дык няма тут дятароў, Пятро Міронавіч, няма каго і папрасіць". — "Усё будзе", — адказаў. І праз нейкі час праехаў па вёсках сталічныя спецыялісты, а вясковыя бабулькі хутка "палохалі" адна адну наваткімі, добра падагнутымі прэтэзамі...

Менавіта па ягонай задумцы Расонскі музей зроблены быў не раённым краязнаўчым, а музеем славы партызанскай зоны. Нейкі час існаваў нават які філіял Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. У той час і была створана пасвятаянная экспазіцыя з дапамогай сталічных музейных экспертаў. Экспазіцыя добрая, прафесійна аформленая, з

падсветкамі ды шклянымі вітрынамі, але ж і з духам тагачаснай ідэалогіі. Можа, справа нават і не ў ідэях — што б у нашым светапоглядзе ні мянялася, тую вайну выйграў, выстаяў наш народ менавіта з камуністамі на чале. Але холад і фармалізм, да якога быў прызначаны савецкі чалавек, "савок", ужо не задавалі сённяшняга беларуса, які трохі пазнаў свабоды і мае ўласныя меркаванні аб жыцці і аб тым, з якіх крыніц выбіраць інфармацыю.

Па-другое, якія-такія неаблагі і перадавыя для сваёй пары прыстасаванні — электронная карта, напрыклад, ці вялікаэкранны дыяпрактар — з цягам часу гапсаваліся, а раментаваць няма каму: свае спецыялісты адсутнічаюць, а запрашаць са сталіцы — грошаў не хапае. Вось і праходзяць экскурсіі шпаркай хадой праз залу, дзе нават і святло цяпер не запальваюць, каб не дражніць. Ды што прыстасаванні! У адным з залаў збоку сарамліва прытуліўся... звычайны драўляны слуп — ім падпіраюць столь. У свой час музей быў аддадзены будынак райкама партыі (разумела, сам райкам пераехаў у новы, са шкла і бетону, у чатыры паверкі). Будынак аказаўся прыгожым знешне ды гнілым усярэдзіне — які ўся камуністычная ідэалогія. Драўляныя перакрываці палік паверхаў прагнілі, і цяпер, калі на экскурсію прыходзяць групы школьнікаў старэйшага ўзросту і ідуць па другім паверсе, супрацоўнікі музея паглядваюць на столь ды гадаюць, ці не

абваліцца яна ім на галовы... Да чаго я пра ўсё гэта кажу, пацяшаюся над правінцыйнасцю? Ні ў якім разе. У лістэрку мемарыялаў Расонскай зямлі ўбачыў я тое, з чым пагадзіцца не жадаю, ні ў правінцыі, ні ў сталіцы. Кепска, калі памяць людская, удзячная памяць аб продках, героях і пакутніках, вымушана абатпірацца на аляпаватыя пампезныя вобразы, задуманы з мэтай "ідэалагічнага выхавання мас". Можа, лепей быў бы замест пыхлівага крыклівага мемарыяла, сярод якога чалавек губляецца ад нятулчасці ды ўтрымліваць які ў належным стане не надта проста, — ціхі зразумелы абеліск, зроблены за тых ж

сродкі акуратна і годна. А замест пустуючага музея вайсковай славы, у які моладзь загоніш толькі парозамі стражэнных кар, ды і то адно дзякуючы таму, што моладзь тут сціпля пакуль, напалову вясковая, у партыярхальным духу вырашчаная, — зрабіць усё ж музей гісторыі гэтай зямлі, што і вайну перажыла, і рэвалюцыю, а яшчэ раней — іншыя войны і дзяржаўныя падзелы. Чаму б не даваць памяці людскай тое, што ёй і патрэбна, — сімвалы мінулых часоў, такія, за якія не сорамна — ні перад сабой, ні перад гасцямі і ні перад тымі ж продкамі?

Ігар КЛОКАЎ



КУЛЬТУРА

У жніўні споўнілася 40 гадоў, як адбыўся ў Маскве Другі суветны фестываль моладзі і студэнтаў, удзельнікам якога і мне пашчасціла быць. Ад Саюза мастакоў Беларусі нас паслалі дваіх — мастака Мішу Бельскага і мяне, як маладога, "што падае вялікія надзеі", як пажартаваў старшыня Павел Нічыпаравіч Гаўрыленка. "Толькі ж глядзіце ў мяне", — загадаў ён усміхаючыся.

І вось мы ў Маскве. У мастацкім фондзе нам выдалі па сапалінай суме грошай, каб у нас "быў добры настрой", як сказаў старшыня Саюза мастакоў СССР Сяргей Васілевіч Герасімаў. Нас, мастакоў з усіх саюжных рэспублік, размясцілі ў Доме творчасці ў Чэлюскінскім пад Масквой. Адтуль штодня на аўтобусе прывозілі ў цэнтр сталіцы, а нанач адвозілі назад.

І вось настаў дзень, калі з усяго свету пачалі з'яўдацца ўдзельнікі фестывалю. Трэба было бачыць, з якім энтузіязмам, з якой вельміваасцю сустракалі мы кожную дэлегацыю, кожную аўтамашыну з гасцямі. Здавалася, што ўся Масква выйшла на вуліцы. Бо і сапраўды мы ўпершыню ўбачылі сваіх аднагодкаў з-за граніцы, з усяго свету, убачылі, якія яны розныя, цікавыя і непаўторныя. Паўсюдна на вуліцах, асабліва ў цэнтры, на Краснай плошчы, хадзілі групы і групкі рознакаляровых гасцей у нацыянальных касцюмах, экзатычных вопратках. Іх акружалі

датны спявак і гітарыст Марыю Ароска, мастак-графік Андрэа Гомэс. Мы адразу ж знайшлі агульную тэму для размовы. У Мексіцы ў той час квітнела мастацтва графікі. Яны расказвалі, як робяць гравюры, як друкуюць, на якім станку, як рыхтуюць фарбу валькі. Хто фінансуе і падтрымлівае іх дзейнасць. Са свайго боку, яны цікавіліся, як гэта



СУСТРЭЧЫ НА МАСКОЎСКИМ МЕРЫДЫЯНЕ

ку імя Горкага нас штодня наведвалі розныя госці. Было вельмі цікава бачыць, як мастакі розных накірункаў, пачынаючы ад абстракцыяністаў, фармалістаў і іншых мадэрністаў, канчаючы рэалістамі, малююць аднаго і таго ж чалавека.

Аднойчы да нас у студыю зайшоў амерыканскі мастак Колман. Агледзеўшы нашы работы, ён прапанаваў паказаць нам, як ствараюць карціны ў Амерыцы. У прыватнасці, як гэта робіць ён. Яму далі падрамнік, фарбы, пэндзлі, і ён за пару гадзін размаляваў усё палатно рознакаляровымі плямамі, кропкамі, рыскамі. Ён сказаў, што гэта яго ўражанні ад фестывалю. Нам, савецкім мастакам, "заскарузлым сацрэалістам", падалося гэта штукарствам. Наогул мы шмат спрачаліся, гаварылі аб мастацтве, аб жыцці, аб камунізме, капіталізме. Мы шчыра верылі, што ўсё, што робіцца ў Савецкім Саюзе, робіцца адзіна правільна. Нашы госці нам верылі ці часам рабілі выгляд, што вераць, але паўсюдна была атмасфера добрабычлівасці, душэўнай прыязнасці, дружбы. Запомнілася мне знаёмства з адным мастаком з Заходняга Берліна. Яго бацька загінуў на Усходнім фронце, у яго нават быў

мінскі адрас, дзе тады спыняўся яго бацька. Яго сын, мастак, марыў прыехаць у Мінск, каб знайсці маглу бацькі... Мне трохі было шкада гэтага наўнага нямецкага мастака, які пранікся да мяне такой сімпатый.

Фестывальныя сустрэчы пашыралі наш круггляд, нейкі свежы вецер падзьмуў у нашых галовах, у нашых поглядах на жыццё, на мастацтва, на рэчаіснасць. Людзі старэйшага пакалення памятаюць, як пазней вялася барацьба з гэтым вецарком: са стылягамі, з вузкімі штанамі, з тоўстымі падэшвамі... Мне, напрыклад, ужо ў Мінску на партыйным сходзе запісалі вымову за тое, што я ў летнія гарачыя дні прыходзіў у інстытут у клецістай кашулі...

Усё гэта ўжо гісторыя, і час, які мы ўмоўна называем хрушчоўскай "адліга" і застойны перыяд, — усё прайшло. А тады неяк і думкі не прыходзіла, што калі-небудзь з такой адлегласці буду ўспамінаць той час...

Сямён ГЕРУС,
МАСТАК



ЗОРКИ — ЗОРКАМ

Астралагічны прагноз для творчых людзей на перыяд з 25 па 31 жніўня.

Першая палова гэтага тыдня будзе напружанай для многіх, але тым, хто здольны насуперак абставінам паказаць настойлівасць разам з трапяткім стаўленнем да жыцця, накіраваны поспех. Пры гэтым, праўда, давядзецца выканаць адну маленькую ўмову — пакапацца ва ўласных глыбінях і зразумець, чаго ж, на самай справе, хочацца дасягнуць і навошта. Неабходна пераасэнсаванне матывы ўчынкаў і прэправаць страсці. Такія праца можа ўвесці ў "круты" дэкаданс тых, хто слабы духам. Хочацца суцэшыць тых, хто страціў цвёрдую глебу пад нагамі, — вашыя магчымасці дазваляюць убачыць матывы многіх учынкаў тых, хто побач з вамі. Галоўнае — не зацыклівацца на негатыўных, на першы погляд, рэчах. Усё гэта з'явіцца добрым падмуркам для творчых натхненняў і выкідку стваральнай энергіі ў другой палове тыдня. Пры гэтым паспяховасць будзе проста прапарцыянальнай дынамізму і смеласці ў паводзінах творцаў. Тым, хто мае глабальныя задумы, катэгарычна не рэкамендуем "разменьвацца" па дробязях. Захавайце вернасць сваёй мары, будзьце смелымі і ўпартымі, — і поспех падарыць вам добрабычлівую і шматбацьцальную ўсёшэску. Словы Віктара Цоя: "Тым, хто кладзецца спаць, — спакойнага сну..." стануць дэвізам для тых, чыя душа не дрэмле. Згодна з ім, гэтыя людзі літаральна "зварушчуць горы" ў самым пазітыўным і добрым сэнсе.

АВЕНЫ ў першай палове тыдня паспрабуюць засумнявацца ў сваіх сілах, майстэрстве і прафесіяналізме. Рэкамендуем ім часцей угадваць словы вялікага класіка: "Из искры возгорится пламя" і не гасіць творчы агеньчык сваёй душы. У другой палове тыдня Авены здолеець прадэманстраваць ва ўласных творах філасофскую глыбіню і далікатнасць.

ЦЯЛЫЦЫ па-новаму зірнуць на праблемы творчасці ў першай палове тыдня. Гэты погляд будзе некалькі шакіруючым, але палюхацца яго не варта. Няма нічога вечнага пад Месяцам, і меркаванні не з'яўляюцца выключэннем. Затое ў другой палове тыдня ім будзе невядома супраціўленне матэрыялу.

БЛІЗНЯТАМ не варта надта крытычна ставіцца да класікаў у першай палове тыдня. Лепей перагледзець некаторыя свае перакананні і набыць нарэшце цвёрдую глебу для ўласных творчых пошукаў. У другой палове тыдня вашым козырам стане няўрымслівасць і смеласць у выбары выяўленчых сродкаў.

РАКІ ў першай палове тыдня могуць засумнявацца ў неабходнасці пашырыць існуючыя сувязі і завязаць новыя знаёмствы. Пры ўсёй, на першы погляд, іх легкадумнасці, гэтыя сувязі будуць вельмі перспектыўнымі. У другой палове тыдня ім дапаможа жаданне абавярціцца на ўласныя сілы.

ІЛЬВАМ у першай палове тыдня давядзецца паразважаць над вельмі ніпростым пытаннем: як суадносіцца жаданне ствараць з неабходнасцю зараб-

ляць. Пры гэтым важную ролю будзе адыгрываць унутраныя матывы творчых памкненняў. У другой палове тыдня ўменне далікатна выказаць ўласныя думкі стане козырам у нялёгкай гульні творчага ўяўлення.

ПАНЫ будуць вымушаны ў першай палове тыдня ўзгадваць словы папулярнай рэкламы: "Імідж — нічога, смага — усё" і вырашыць для сябе праблему творчасці і папулярнасці. Не прызнанне твора — не азначае адсутнасці талента. Другая палова тыдня дасць магчымасць палепшыць ўласнае матэрыяльнае становішча.

ШАЛЯМ, як нікому іншаму, давядзецца пакапацца ва ўласных глыбінях. Ён жанр — поіхалагічная драма, але пры гэтым важны будзе карані ўчынкаў, а не спосабы выказвання і позы. Будзеце рэжысёрам уласнага спектакля жыцця, і другая палова тыдня падарыць чудаўно магчымасць публічных выступленняў.

СКАРПІЁНАМ давядзецца перагледзець свае глабальныя творчыя напраўкі і стасункі з калегамі. Не варта сумаваль ад усваднення таго, што некаторыя задумы не адпавядаюць жыццёвым рэаліям. Давярцеся ўласнаму адчуванню праўды жыцця і не складвайце рукі. Такія пазіцыі напрыканцы тыдня прынесуць шэраг творчых перамог і натхнення.

СТРАЛЬЦАМ варта гучна заявіць пра сябе ў першай палове тыдня. Вялікая верагоднасць зарабіць гучную, але вельмі скандальную славу не на сваю карысць. Патрывайце да другой паловы тыдня і вы здолееце вельмі эфектна аформіць ўласныя творчыя задумы і напраўкі.

КАЗЯРОГАМ супрацьпаказаны ў першай палове тыдня далёкія падарожжы і дыспуты на філасофскую тэматыку. Упартасць адстойвання жорсткіх ідэалагічных стэрэатыпаў можа стаць прычынай сваркі з усім светам. У другой палове тыдня публічныя выступленні і публікацыі ў друку прынесуць добрую славу і ўзнімуць асабісты прэстыж.

ВАДАЛЕЯМ вельмі не пажадана крытыка ўсяго і ўсіх. У кожнага — сваё праўда і сваё задача ў гэтым жыцці, а парадзі чужога, якім вы можаце стаць, здольныя знішчыць парасткі самых добрых пачыненняў. Другая палова тыдня будзе ўдалай для падарожжаў і азнаямлення з культурнымі каштоўнасцямі замежжа. Пастаўцеся ў гэты час да жыцця па-філасофску.

РЫБАМ ні ў якім разе не варта ў першай палове тыдня займацца справамі, звязанымі з аўтарскімі правамі. Адкладзіце любыя высвятленні да другой паловы тыдня. У гэты час вы здолееце па-новаму зірнуць на ўмовы дамоваў і атрымаць вялікую выгаду ад іх падпісання. У другой палове тыдня таксама паспяховым будзе выступленні перад публікай.

Аляксей КАРПІНСКІ,
рэферэнт
"Акварыўніверсітэта".

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ПЛЕП,
Валентын ЕЛІЗАР'ЕВ,
Сяргей ЗАКОНІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСМЯНІКОВА
(рэдактар аддзела),
Міхаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЕЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загначык аддзела фоталіюстрацый —
Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчэнне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЭНСК),
вул. Чычэрыйна, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат АЗ.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 21.08.97. у 15.30.
Замова 4858

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.